

DOSIER PEDAGÓGICO

DOSIER TÉCNICO

Proyecto de promoción de los
Objetivos de Desarrollo Sostenible
(ODS) a través del teatro.



POLS





Bienvenidos y bienvenidas,

Es un placer para nosotros presentarles este proyecto de promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). La finalidad de este material, del cual os hacemos entrega, es poder trabajar con alumnado de la ESO y de Bachillerato, para el conocimiento y la sensibilización entorno a los ODS.

La manera en que hemos querido trabajar este contenido, ha sido a través del teatro. Un teatro hecho y creado por jóvenes y para jóvenes.

La obra que os presentamos lleva por título "POLS". Hemos preparado una guía didáctica con la finalidad de poder facilitar el trabajo al personal docente y con ello adentrarlos en el conocimiento de los ODS. En este documento encontrareis la **información de la obra de teatro, la ficha técnica i la Guía didáctica** con las características necesarias para poder llevar a cabo la obra en buenas condiciones, y si así lo desean llevarla a vuestras ciudades e institutos.

Esperamos que podáis disfrutarla y sacarle provecho.

Àrea de Cooperació Internacional

Regidoria de Educació, Cooperació, Drets Civils y Feminismes - Ajuntament de Lleida.

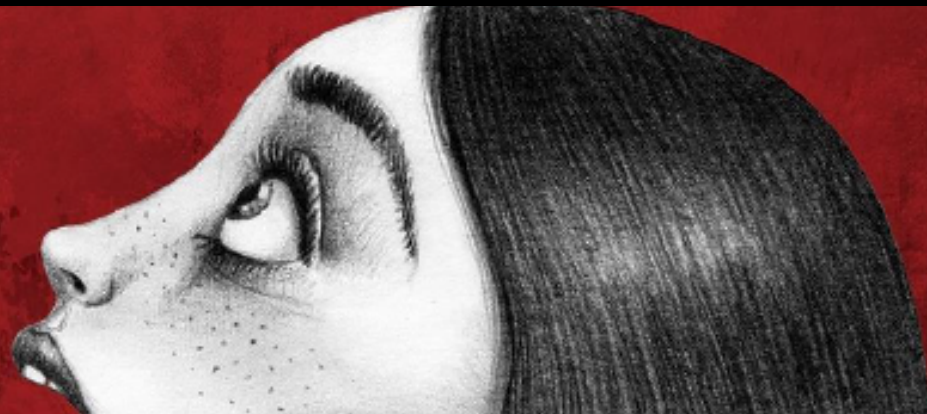
DOSIER TÉCNICO



municipal de teatre
LLEIDA

POLS

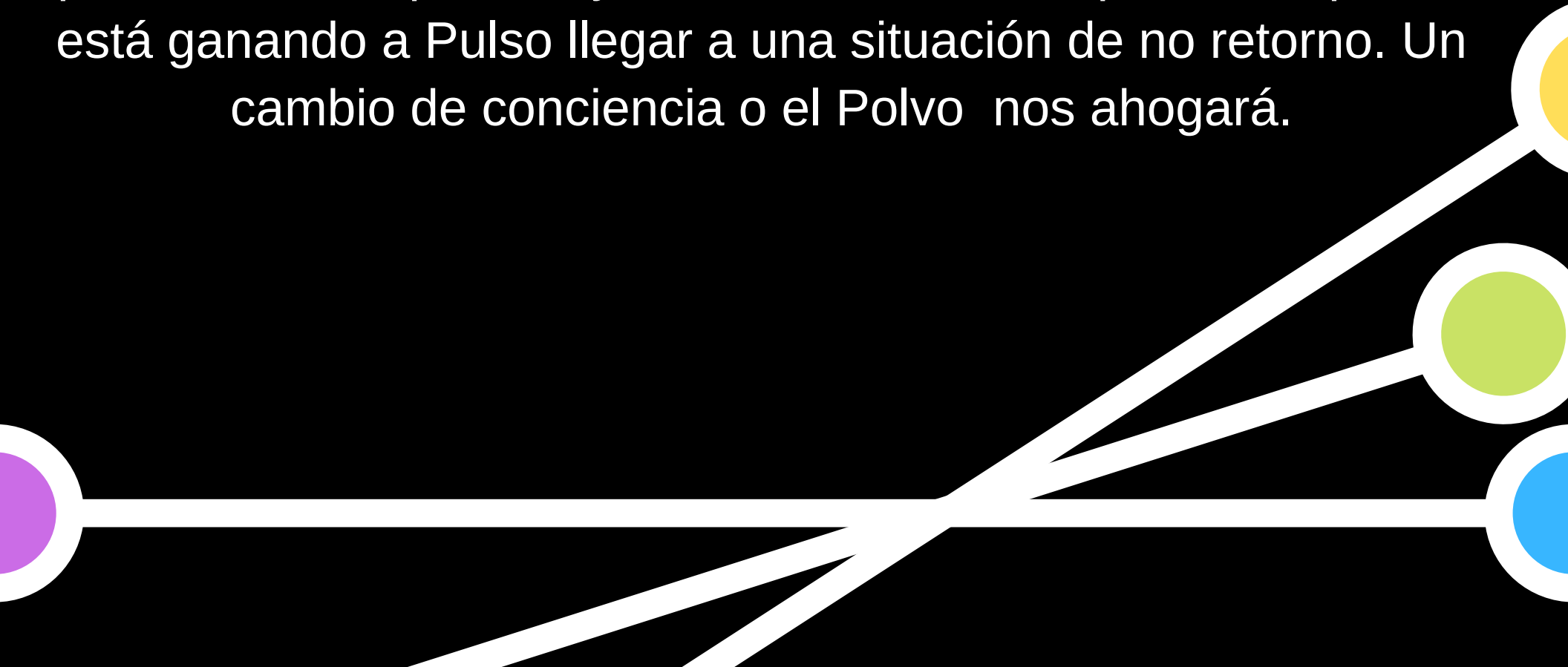
UN CAMBIO DE CONCIÉNCIA O EL POLVO NOS
AHOGARÁ





SINÓPSIS

... y el Planeta no se ahogará entre las aguas. Ni un diluvio caerá entre los POLVOS de la Tierra. Será el Polvo que estamos creando el que nos pondrá entre la espada y la pared. Entre el pasado y el futuro tenemos el presente que se está ganando a Pulso llegar a una situación de no retorno. Un cambio de conciencia o el Polvo nos ahogará.





LA COMPAÑÍA - AULA MUNICIPAL DE TEATRO



municipal de teatre
LLEIDA

El objetivo principal de las producciones del Aula es el de crear producciones de un alto nivel artístico y profesional, pero siempre dando voz real a los menores.

Así, para crear los espectáculos se trabaja a partir de improvisaciones y temas abiertos que se van desarrollando a lo largo del proceso. No hay un texto fijado previamente, sino que los diálogos o monólogos se van ligando y tomando forma a lo largo del proceso de creación.

Es por eso que, todo y estar dirigidos a todo tipo de público, los espectáculos de la compañía conecten especialmente con los y las jóvenes. Todos sabemos la dificultad que conlleva que los y las menores vayan a actividades culturales de artes en vivo como el teatro, la danza o la música.



REPARTO

Martí Cobo

Maria González

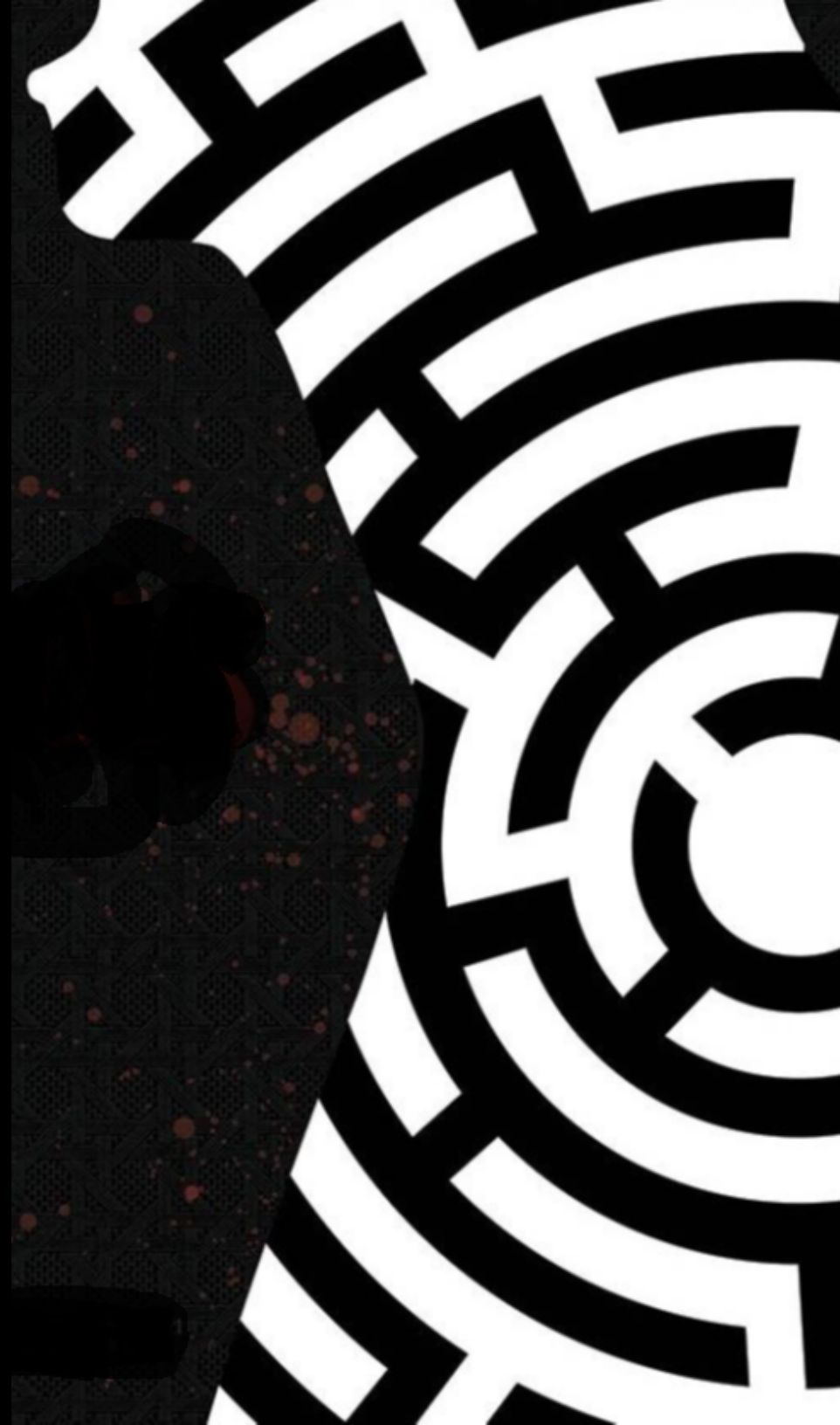
Abril Pinyol

Blau Terés

Maria Teixidó

Lamira Hmanan

Emma Cruz



EQUIPO

Dramatúrgia y dirección escénica: Mireia Teixidó y Quim Roca

Iluminación: Vtècnics - Anjos Fernández

Sonido: Vtècnics

Escenografía: Instantropia - Yasmina Sedó i Óscar Ribes

Fotografía: Maria Torres

Vídeo: Xavier Arnalot

Producción: Xavier Arnalot y Maria Carles

Agradecimientos: Anna Barrabés

Ilustración y diseño: Sonia Alins y Juanjo Barco

Idea original: Antonio Gómez

Coproducción **Aula Municipal de Teatre de Lleida i Regidoria d'Educació, Cooperació, Drets Civils i Feminismes de l'Ajuntament de Lleida.**



TEMÁTICA: LOS ODS

El espectáculo pertenece al proyecto de educación en valores entorno los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que se inscribe dentro del proyecto Món Solidari – Lleida Ciutat Solidària, de la Regidoria d'Educació, Cooperació, Drets Civils i Feminismes de l'Ajuntament de Lleida.

Se trata entonces de entender el teatro como una herramienta eficaz y eficiente para proporcionar a los diferentes colectivos una vía de comunicación y reflexión; una herramienta de transmisión de información crítica y comprometida con la realidad que nos envuelve. En definitiva, un instrumento para el cambio. Los ODS son 17 objetivos de aplicación universal que abordan los causes fundamentales de la pobreza y la necesidad universal de alcanzar un desarrollo a favor de todas las personas. Aprobados desde el 1 de enero de 2016, rigen los esfuerzos de los países por conseguir un mundo sostenible para el año 2030.

El proyecto cuenta con una guía didáctica para poder trabajar los contenidos de la obra de teatro dentro del aula.

ILUSTRACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO

La propuesta que hemos creado para "Pols" muestra las claves de la obra y se centra en el sentimiento de desesperación extrema que subyace en toda la obra. Por ello hemos ilustrado un personaje con una expresividad facial que denota que está viviendo una situación límite. Esta situación límite de ahogo irremediable que se anuncia desde el inicio de la obra está representada por una parte inferior sin luz y cerrada, un negro absoluto en el cual no hay posibilidad para la vida. Así las cosas, sólo queda la posibilidad de luchar irremediablemente por sobrevivir, para salir a la superficie. Pero no será fácil, porque cada personaje de la obra habrá de enfrentarse a sí mismo, a su laberinto interior, el cual habrá de dar solución para poder, entre todos, resolver el laberinto físico que les impide salir. En la parte superior del cartel, en caso de superar el laberinto, les espera un futuro teñido de rojo, una textura que refleja un futuro apocalíptico.

Nuestra propuesta gráfica para la obra "Pols" ha sido creada a mano. Se trata de un collage en el cual hemos utilizado papeles de diferentes texturas, grafitis i gouache. Posteriormente, hemos tratado digitalmente la pieza y hemos incluido las texturas definitivas.

Sonia Alins i Juanjo Barco



NESTABLE²¹

FICHA TÉCNICA

Iluminación

La disposición de los focos se detalla en el plano adjunto.

La compañía aporta los 10 focos ParLed que se indican y la máquina de partículas Hazer.

La compañía también dispone de su propia mesa de iluminación.

Es necesaria una presa de señal DMX al escenario.

La compañía viaja con cableado de corriente y DMX para el montaje de los Parled.

Sonido

Se utilizan 7 sistemas de microfonía sin hilos (aportados por la compañía), para ello es necesaria una mesa de sonido de al menos 8 canales, más una entrada estéreo. La mesa de sonido habrá de contar con ecualización paramétrica a cada canal. Si no es así, se informará a la compañía para llevar mesa propia.

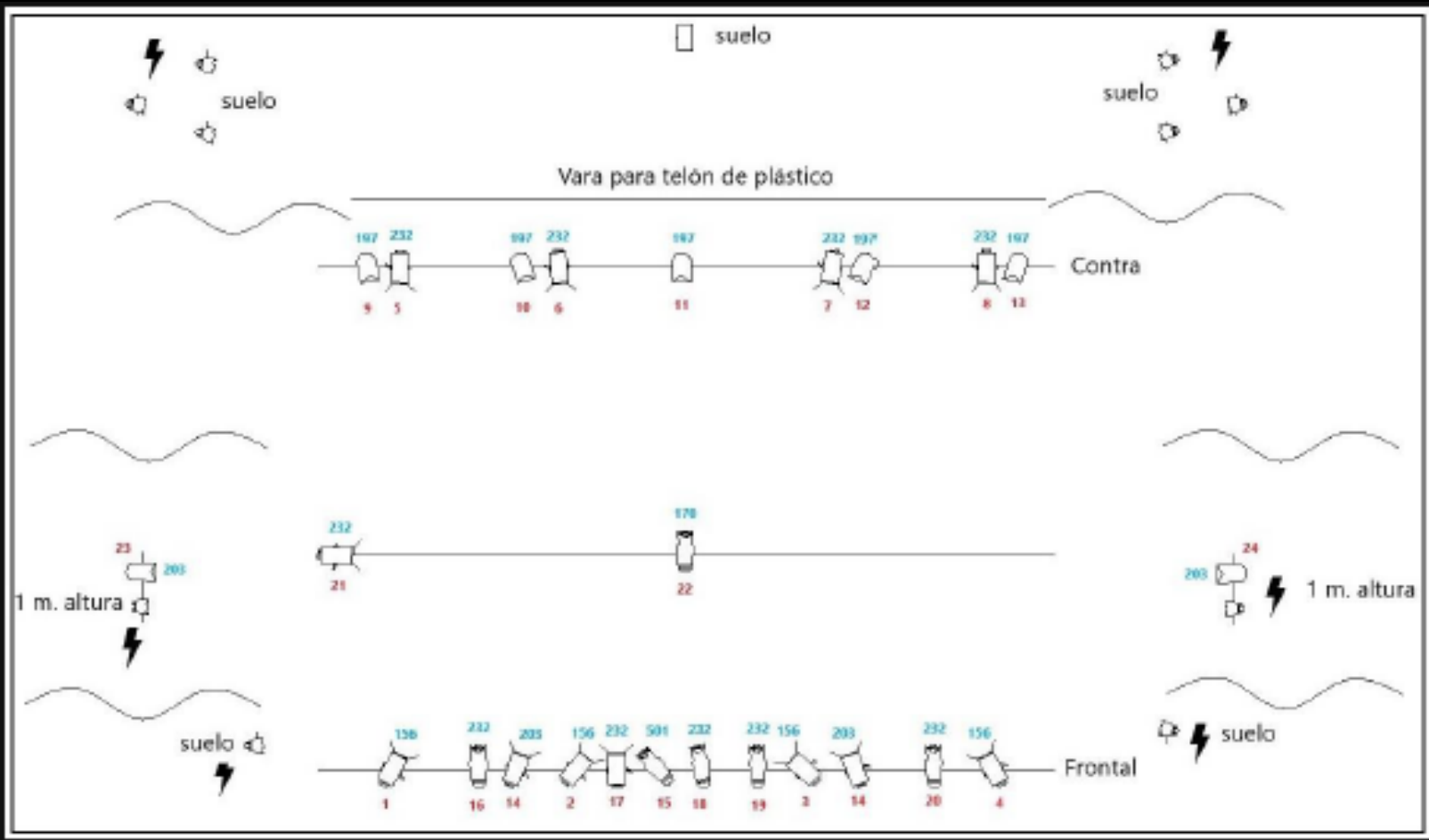
Escenografía

Para la realización de este espectáculo se utiliza máquina de humo. Será necesario tenerlo en cuenta para adaptar los sistemas de seguridad contra incendios de los espacios donde se lleve a cabo la representación. Se utilizará una vara del escenario para colgar un plástico de 10x6 m (la medida es ajustable a las características del teatro). En caso de no disponer de varas para colgar escenografías, se informará a la compañía.

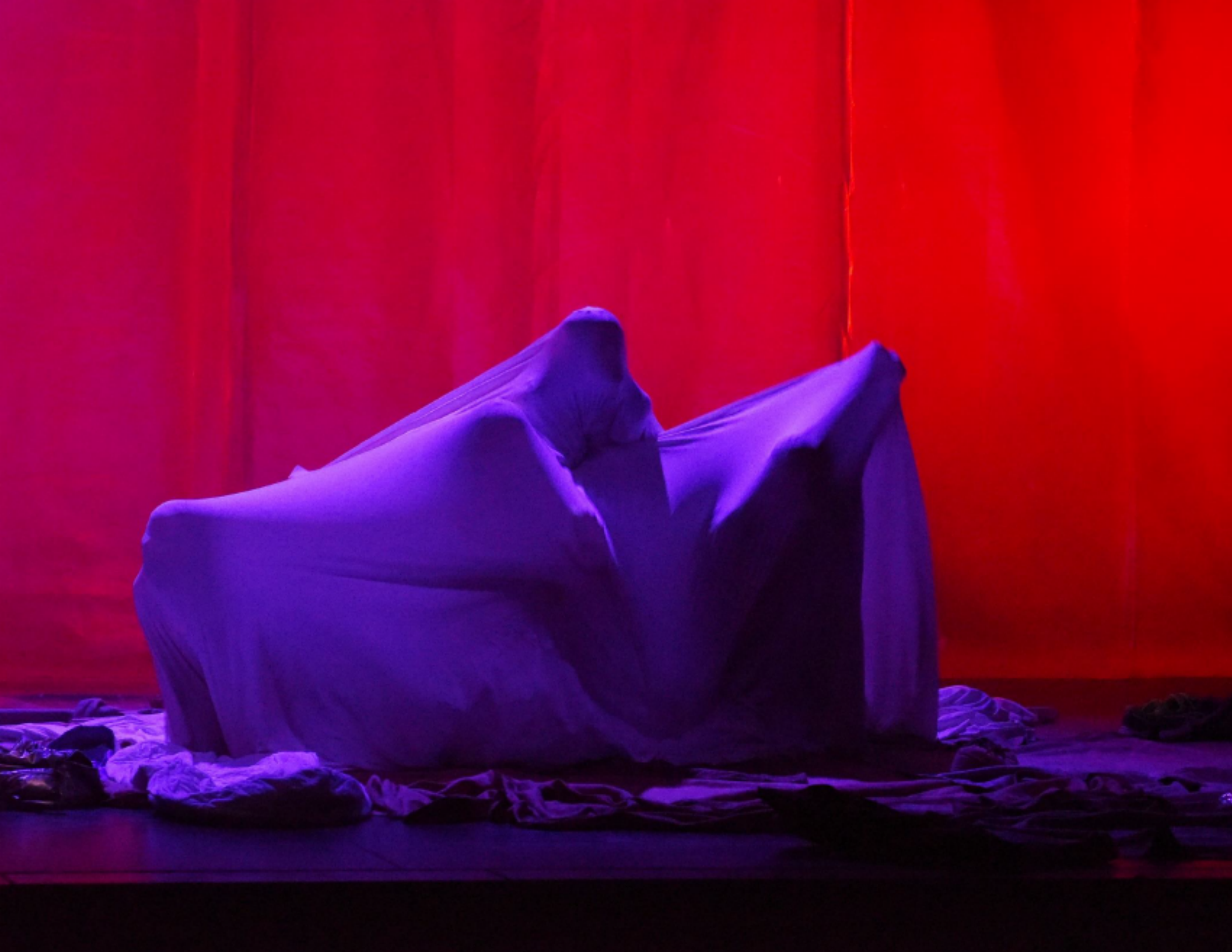
Duración del espectáculo: 60'

Tiempo aproximado de montaje: 3h | Tiempo aproximado de desmontaje: 1h

Espectáculo no recomendado para menores de 10 años



Técnico de la compañía: Anjos Fernández. Tel. 659 050 451
 Mail: anjos@vtechnics.com



FOTOGRAFÍAS

<https://flic.kr/s/aHsmAjqyCi>



CONTACTO

AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE LLEIDA

691 78 57 97

comunicacio@aulateatre.com



GUÍA DIDÁCTICA

POLS

UN CAMBIO DE CONCIÉNCIA O EL POLVO NOS
AHOGARÁ



Estimados
y
Estimadas,

Os presentamos la Guía Didáctica que va ligada al espectáculo teatral "POLLS", proyecto de educación en valores entorno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), dentro de nuestro proyecto Món Solidari - Lleida Ciutat Solidaria.

Aquí encontrareis toda la información necesaria para poder trabajar, dentro del aula, los contenidos de la obra de teatro.

Esperamos que, como comunidad educativa, podáis sacar provecho y que los Objetivos de Desarrollo Sostenible puedan entrar a formar parte de vuestra vida diaria, tanto a nivel individual como colectivo.

GUÍA DIDÁCTICA PARA 2o DE ESO Y BACHILLERATO



Autoría:

Cristina Saiz
Cristina Orgaz
Sandra Espada
Regidoria d'Educació, Cooperació, Drets Civils i Cooperació
Ajuntament de Lleida

Agradecimientos:

Aula Municipal de Teatre de Lleida

Imágenes:

Carles Pijuan
Aula de Teatre
Mans Unides

OBJETIVOS DE LA GUÍA

01

Conocer qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), dotando a los estudiantes del conocimiento, las habilidades y la motivación suficiente para comprenderlos y abordarlos.

02

Potenciar la reflexión y el sentimiento crítico hacia la situación del mundo en que vivimos, mediante la creación de espacios de debate cercanos y motivadores.

03

Conscienciar sobre la propia responsabilidad y la implicación personal por cambiar el mundo. Dar peso al “Piensa globalmente, actúa localmente” implicando a los y las jóvenes en los valores relacionados con la solidaridad y la cooperación.

04

Apoyar a la comunidad educativa en su trabajo de educación en valores hacia el alumnado.

METODOLOGIA



Esta guía intenta trabajar hacia la **metodología didáctica**. Queremos potenciar al alumnado como elemento activo dentro del aprendizaje participativo en su proceso.

Trabajamos en una doble línea de actuación: **una intervención a nivel de centro educativo grupal y una intervención a nivel personal o individual**.

A partir de la visualización de la obra teatral "Pols", proponemos una serie de actividades para su realización dentro del aula a nivel de grupo, con la idea de poder trabajar juntos, combinando diferentes visiones y puntos de vista sobre los ODS.

La finalidad es conseguir un mejor conocimiento de la situación mundial, de reflexionar y posibilitar el pensamiento crítico, a través de los elementos aportados por todos y todas.

A nivel individual se trabaja a partir de la reflexión personal, aplicando el conocimiento a la vivencia de nuestro día a día, de nuestra realidad.

Generemos espacios donde la diferencia es un valor, y donde el compromiso con la tarea nace del interés individual por lo que se hace. Los ODS nos recuerdan que sólo llegaremos a conseguir un mundo mejor si todos nos coresponsabilizamos en la búsqueda de soluciones.

AGENDA 2030

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

El 25 de septiembre de 2015 fue aprobada, por la Asamblea General de Naciones Unidas, la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, con los objetivos de erradicar la pobreza, luchar contra la desigualdad y la injusticia, y poner freno al cambio climático, entre otros. Esta agenda marcará la acción global para el desarrollo hasta el año 2030 y conjuntamente con el resto de las agendas globales configurar una hoja de ruta de actuación conectando entre sí para conseguir un objetivo común: el desarrollo mundial sostenible.

La Agenda 2030 es una agenda integral y multidimensional -referida a las tres dimensiones del desarrollo sostenible (la económica, la social y la ambiental) - y de aplicación universal, y se despliega mediante un sistema de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, a través de los cuales se propone abordar los grandes retos globales. Cada ODS incluye diferentes metas (en total 169) que contribuyen al cumplimiento del objetivo..



LAS 5 ESFERAS

Objetivos del Desarrollo Sostenible



PRINCIPIOS DE LOS ODS

Universales y Globales

Implican a todos los países, independientemente de su nivel de desarrollo económico.

Abordan los desafíos locales, nacionales y transnacionales más urgentes de nuestro tiempo.

Integrales y medurables

Están interconectados en todas sus dimensiones y a todos los niveles: retos, países y diferentes niveles de gobierno.

Se han de medir con indicadores.

Ambiciosos e inclusivos

No dejemos atrás a nadie (leave no-one behind).

Implican todos los niveles de gobierno y todas las partes interesadas en un esfuerzo colectivo para el desarrollo sostenible.

Para todo eso, la Agenda 2030 nos interpela a todos/as, y su éxito exige un sistema de gobernanza multinivel eficaz desde la esfera internacional, nacional, regional y local. Cada nivel de gobierno responsable se ha de comprometer mediante consensos, alianzas y colaboraciones con otros actores (tanto del mundo empresarial, como el académico, y de la sociedad civil) para impulsar, implementar y conseguir las metas marcadas.

PERSONAJES

Lua

Optimista y buena amiga. Le agrada ayudar a todos y siempre tiene buenos consejos para dar. Cree que la nueva generación no ha de caer en los mismos errores y han de conseguir sobrevivir en este mundo devastado.



Meda

Soñadora y alegre. A pesar de tener una salud delicada siempre se enfrenta a la vida con una gran sonrisa. Le agrada imaginar que las cosas pueden ir mejor.

Lamira

No ha tenido una vida fácil. Tuvo que huir de su casa por culpa de la guerra y del polvo. Desde entonces no ha vuelto a ver a sus padres, pero tiene muchas ganas de vivir y seguir adelante.

Larkie

Hermano del Àlex. La estricta educación que recibe en casa por parte de su padre, lo ha hecho débil y tiene muchos miedos. Como el niño que es, le agrada mucho jugar, divertirse y disfrutar de la vida.

Lúlia

Altas capacidades. No se le dan muy bien las relaciones personales y se refugia en los números y las ecuaciones. Su padre era un gran científico pero la guerra del polvo se lo llevó.

María

Cuando nació la guerra del polvo ya se había acabado. Su madre era la líder política de uno de los bandos y siempre le decía: "Cuando te intenten hacer callar: grita". Es alegre y decidida y su sueño es volver a ver la su madre.

Alex

Caporal 133, hija de un gran militar. Es estricta, decidida y enérgica.

Tiene un gran sentido de la responsabilidad, sobretodo alrededor de su hermano pequeño. Está preparada para sobrevivir en las condiciones más extremas.

ACTIVIDAD NÚM. 1

EL RESTAURANTE DEL MUNDO



Vinculada a los ODS núm.1, 2, 10

Esfera 1 (Personas)

Temporalización: 1:30h

Objetivo: Entender la realidad de los pueblos y colectivos empobrecidos de alrededor. Tomar conciencia crítica sobre las causas que provocan la pobreza, el hambre y las desigualdades.

Recursos:

-1a parte - Organización: Mesas, sillas y alimentos para mesa;
Mesa 1: 1 mesa, sillas, manteles, diferentes alimentos y bebidas llevadas por el alumnado en abundancia.
Mesa 2 : 1 mesa, sillas, diferentes alimentos y bebidas llevadas por el alumnado, en cantidad suficiente.
Mesa 3: 1 mesa, solo un alimento que puede ser arroz, llevadas por el alumnado en cantidad mínima.
También se pueden simular los alimentos con dibujos o recortes de revista.

- 3a parte - Recursos charla: Notas aclaratorias --> El crecimiento económico no es suficiente para reducir la pobreza si este no es inclusivo ni tiene en cuenta las tres dimensiones del desarrollo sostenible: económica, social y ambiental. Actualmente, casi el 42% de la población de África Subsahariana continua viviendo por debajo del umbral de la pobreza / La pobreza va más allá de la falta de ingresos y recursos para garantizar unos medios de vida sostenibles. La pobreza es un problema de Derechos Humanos. Entre las diferentes manifestaciones de la pobreza figuran el hambre, la malnutrición, la falta de una vivienda digna y el acceso y/o limitación a otros servicios básicos como la educación, la salud y la discriminación y la exclusión social / El sector alimentario y el agrícola ofrece soluciones para el desarrollo y son vitales para la eliminación del hambre y la pobreza. Gestionadas de forma adecuada, la agricultura, la silvicultura y la acuicultura pueden suministrar comida nutritiva a todo el planeta. Una profunda reforma del sistema agrario y alimentario mundial conseguiría nutrir a los 815 millones de hambrientos actuales en el planeta y los dos mil millones de personas adicionales que vivirán en el año 2050.

Fragmento de la obra: "Pasa alguna cosa? Bien en realidad sí. Y es muy grave. Sólo nos quedan dos barritas y media botella de agua..."

Descripción:

1a parte- Organización: Un restaurante con 3 mesas, los clientes se reparten de la siguiente manera:
Mesa 1: presentación muy buena, hay un aperitivo, un primer plato y un segundo. Postres y alguna sorpresa más, todo en cantidad. Con un total de 3 clientes en esta mesa.
Mesa 2: Presentación normal y cantidad suficiente. Con un total de 7 clientes en esta mesa.
Mesa 3: Mesita sin sillas y para comer solo arroz hervido. Resto del grupo en esta mesa.

2a parte: Mientras están comiendo, hay unas personas observadoras para mesas anotando las situaciones que se dan entre unos y otros. Una vez hayan acabado las tres mesas, los observadores leerán lo que han anotado y entre todos/as analizaremos los comportamientos que se han producido y las similitudes con la realidad.

3a parte: Charla-debate aprovechando los comentarios de las personas observadoras respecto a los ODS y respecto al fragmento de la obra. Qué sensación tienes cuando te faltan los recursos?



ACTIVIDAD NÚM. 2

COMPARTIMOS SABORES



Vinculada a los ODS núm.1, 2, 3, 4 i 5
Esfera 1 (Personas)

Temporalización: 1h

Objetivo: Trabajar la interculturalidad a partir de las comidas de los diferentes países

Recursos:

- Recetas y/o alimentos del mundo
- Jóvenes voluntarios a guiar la actividad
- Fragmento de la obra: "¿Sabes que encuentro a falta de mi madre? Las tortillas de patatas que me hacía para cenar. ¡Estaban buenísimas! A mi lo que gustaban mucho eran los burritos... Uy, sí... te acuerdas cuando los acompañábamos con "nachos" y queso fundido... Pues la mía hacía unas "arepas" que estaban... Pues a mi me volvía loca el arroz tres delicias... Y ahora nos hemos de alimentar con barritas y comida envasada... qué mierda"

Descripción:

Aprovechando la propia diversidad que la clase ofrece, y teniendo en cuenta las posibilidades al aula, se pueden realizar diferentes talleres de cocina a partir de aquellas recetas y/o alimentos propios de las que dispogan nuestros jóvenes.

De esta manera, por ejemplo, un día se puede hacer el taller de comida de Marruecos, invitando a que el joven de origen marroquí guíe la sesión junto con el o la profesor/a; otro día venezolana, catalana o senegalesa, entre otros.

Se puede aprovechar de un día de conocimiento de la propia cultura a partir de la comida, y aprovechar por preguntar otras cuestiones relacionadas con el país de origen.



ACTIVIDAD NÚM. 3

IGUALDAD DE GÉNERO

5 IGUALTAT DE GÈNERE



Vinculada a los ODS núm.5

Esfera 1 (Personas)

Temporalización: 1h

Objetivo: Concienciar sobre la importancia de la igualdad de género
Fomentar el trabajo en equipo
Fomentar las relaciones igualitarias

Recursos:

- Fragmentos de la obra:

1. "¿Y por qué hemos de dormir chicos y chicas separados? Pues porque somos chicos y chicas... ¿Pero somos muy diferentes ahora o qué? Si te has de poner así dormimos juntos...."
2. "Mira, ahora la tata se ha enfadado porque está frustrada y lo paga contigo...pero no está enfadada. ¿Vale? ¿lo entiendes? Mira, aquí tengo un libro, un libro muy interesante que trata sobre dos amigos que no se pueden ver porque sus familias estan enfrentadas pero ellos no quieren perder la amistad por culpa de los adultos y deciden rebelarse...Sabes qué...leeremos la historia juntos y así sabremos el final"
3. "¡Tu sí que eres mona! ¡De hecho, eres la más guapa del mundo! ¡Tu si que eres el más guapo del mundo! ¿De verdad? Claro (le intenta dar un beso) ¿Qué haces? Ahora somos novios, ¿no? ¿Cómo que somos novios? Si... mi padre dice que cuando una chica me gusta es mía y puedo hacer lo que quiera. ¿Y tu de verdad crees eso? Las chicas no podrán ser nunca tuyas porque las personas no somos propiedad de nadie. Cuando a ti te gusta una persona y a aquella persona también le gustas, lentonces le podrás dar un beso... ¡Venga, vamos a leer!"

Descripción:

El profesorado introduce la sesión retomando los fragmentos de la obra de teatro en referencia al tratamiento de género. Estas dos situaciones se reparten en dos subgrupos, los cuales han de iniciar un pequeño debate a partir de las siguientes pautas:

- ¿Qué opinas de esta situación?
- ¿Crees que la situación va a favor/en contra de la creación de un mundo igualitario? ¿Por qué? En caso contrario, ¿cómo convertirías la situación en positiva?
- ¿Te viene a la cabeza alguna situación de desigualdad similar u otra que te haya sucedido a ti o algún compañero/a? Si te parece bien, compártela.

A partir de aquí, se comentan los resultados de las preguntas en gran grupo y se abre debate sobre la problemática existente en la sociedad actual respecto a las desigualdades de género. Para finalizar y redondear, cada persona puede proponer la acción personal que se compromete a llevar a término para hacer frente a estas desigualdades. Algunos ejemplos pueden ser el uso de lenguaje no sexista; la no cosificación de la mujer a través de la publicidad, la escucha de determinada música o la propia actitud; la no segregación por sexo; el uso de juegos o espacios de manera indiferente sin razón de sexo, etc.

ACTIVIDAD NÚM. 4

RETO DE AYUDAR A LA NATURALEZA

6 AGUA NETA
I SANEJAMENT



Vinculada a los ODS 6, 12, 13, 14 i 15
Esfera 2 (Planeta)

Temporalización: El tiempo pautado por el profesorado/clase.
Proponemos entre una o dos semanas.

Objetivo: Trabajar la responsabilidad colectiva en referencia al medio natural.

Recursos:



- Recuerde cuando en la obra (ver foto) , acaban engullendo plásticos y la necesidad de poner medida en este aspecto.
- Cubos de selección de la bolsa (ex. plástico)
- Propuestas de reciclaje: (QR) "70 ideas de reciclaje con botellas de plástico" <https://www.dicoro.com/blog/manualidades-recicladas/70-ideas-de-reciclaje-con-botellas-de-plastico/>
- Material específico para manualidades

Descripción:

Se trata de una actividad práctica para trabajar las 3R: Reciclar, Reducir, Reutilizar. En un tiempo determinado, por ejemplo dos semanas, el alumnado se dedica a recoger los envases utilizados en una bolsa de reciclaje colocada dentro del aula. Una vez transcurrido este tiempo, el profesorado recoge la basura y hace la reflexión:

- ¿Cuántos objetos de plástico/cartón pueden acumular en dos semanas?
- ¿Cree que se puede evitar el cúmulo de tanta basura?
- ¿Cuáles podrían ser las alternativas al plástico? (Ej. botella de aluminio reutilizable, fiambra para el bocadillo; etc.).

En gran grupo se pueden aportar propuestas de reciclaje y llevarlas a cabo. Algunas propuestas de reciclaje las encontrareis al codi QR adjuntado.

ACTIVIDAD NÚM. 5

ATAQUEMOS AL MONSTRUO CONSUMISTA

Organiza grupos que 1h a la semana, se dediquen a recoger basura del patio, del parque del costado... y sensibilizarlos sobre la contaminación del agua.

Bebe agua del grifo siempre que sea posible

12 CONSUM I PRODUCCIÓ RESPONSABLES



Vinculada a los ODS 12. Esfera 2 (Planeta)

Temporalización: 1 mes

Objetivo: Trabajar la responsabilidad individual en referencia al medio natural.

Recursos: - Libretas pequeñas, tantas como jóvenes hay en el aula
- Fragmento de la obra:

"No has de tener miedo de los monstruos imaginarios, la monstruosidad está en no aceptar los diferentes rasgos de los demás ... para una hormiga, ¡tu eres un monstruo horrible!

La única cosa de la que te has de preocupar es de la monstruosidad que somos como sociedad... Antes todo era mucho más tranquilo, no había monstruos, todos tenían claro los ciclos de labrar la tierra, recoger los frutos, pescar, cazar... y había un equilibrio con la naturaleza ... Ahora, imagínate un pueblo que no respetara las reglas de la naturaleza, y que quisiera siempre tener más... y quisiera crecer mucho y hacerse grande a costa de los otros. Eso es lo que pasó y el monstruo comenzó a crecer y hacerse grande y más grande. Se lo engulle todo... quería más agua, más comida, más energía y la malgastaba sin mesdida, sin gestionar los recursos y engullendo todo aquello que lo envolvía dejando al pueblo en medio de un gran desierto desestabilizando los ciclos y tragándose, el que como humano, habíamos de cuidar. Desesperación, hambre, sed y rabia... todo eso es el que dejó. Sólo es a este monstruo a quien hemos de tener miedo... lo demás son imaginaciones. Ahora, puedes dormir tranquilo "

¡RECICLA!

Cambia la bañera por la ducha.

No guardes ropa o artículos que no utilices, dónalos.

Compra fruta sin envasar, y no lances la que está muy madura. Has batidos o helados

Come productos locales. Mira de dónde provienen las verduras y la fruta que compres.

Compra de comercio justo.

Lava la ropa que no esté muy sucia con agua fría. Calentar el agua requiere mucha energía.

Compra productos sostenibles (Xampú, detergents, joguines, aliments ecològics...).

Descripción:

Iniciemos la actividad preguntando a los y las jóvenes qué representaba para ellos/as el "Monstruo" (opciones: consumismo, multinacionales, etc.). A partir de aquí, el reto consiste en que cada joven escoja una meta a conseguir, reducir, mejorar o erradicar en el tiempo de un mes, con el fin de atacar a este monstruo. El profesorado repartirá libretas pequeñas. En estas es necesario que cada joven realice su propio diario de la experiencia, observando su consumo y escribiendo diariamente que variaciones adopta para acabar convirtiéndose en un/a consumidor/a más consciente y responsable.

Como podéis observar, es posible extraer vuestra meta de los ejemplos adjuntos en esta ficha.

ACTIVIDAD NÚM. 6

PELOTAS



Vinculada a los ODS núm 8

Esfera 3 (Prosperidad)

Temporalización: 1 mes

Objetivo: Trabajar la responsabilidad individual entorno al medio natural.
Tratar los ODS 8. Trabajo digno (dentro la esfera 3. Prosperidad 7, 8, 9, 10, 11) y tratar los ODS 12. Producción y consumo responsable (dentro la esfera 2. Planeta)

Recursos:

- Documentos y artículos sobre;
 - En cuanto al consumo responsable:
https://elpais.com/elpais/2019/02/08/planeta_futuro/1549637419_539594.html
 - En cuanto al trabajo digno:
<https://albertsales.wordpress.com/2013/06/03/made-in-bangla-desh-un-desastre-anunciat-pero-molt-lucratiu/>
- Fragmento de la Obra:
"Lamira, ven. Apunta. El radiante Térmico... ¿Pero por qué no apuntas? No sé escribir... ¿Cómo que no sabes escribir? Todo mundo sabe escribir va... Si te enseñan... ¡a mí nunca nadie me enseñó ! Cómo que no te han enseñado? ¿Y qué hacías en la escuela? No iba a la escuela. Sólo caminaba y trabajaba. Pero si eres un niño... Si quería comer había de trabajar y hacer cosas para la guerra del Polvo...la misma guerra que me había hecho huir de casa. Ya lo entiendo... Tranquilo, yo te podré enseñar"

Consumo responsable



Derechos laborales



Descripción:

La actividad pretende indagar en el origen de eso que se compra y los valores que hay detrás de estos productos. El grupo clase dibuja en la pizarra un muñeco vestido con diferentes piezas de ropa. Seguidamente, en pequeños grupos, miren las seves pròpies etiquetas y el origen de la ropa que llevan. Al terminar, socializando los resultados en gran grupo, apuntan al muñeco el origen de sus piezas de ropa. El profesorado ha de guiar la reflexión, con la finalidad de extraer conclusiones del porqué la gran mayoría del los orígenes corresponden a países del sur. Finalmente, se puede recurrir a la lectura de los textos adjuntos sobre consumo responsable y/o derechos laborales.

ACTIVIDAD NÚM. 7

SOMOS PAZ (A TRAVÉS DEL TEATRO DE LO OPRIMIDO) DRAMATÚRGIA SIMULTÁNEA



Vinculada a los ODS núm 16

Esfera 4 (Paz)

Temporalización: 1h

Objetivo: Fomentar el espíritu crítico, en relación a los ODS.
Promover la resolución pacífica de conflictos.

Recursos: - Escena a teatralizar: los 7 jóvenes se pelean debido a la desaparición- robo de 20€. Se presupone que el autor del robo es el Ahmed.
También podeis practicar la resolución de conflictos mediante una situación real que os haya sucedido en la clase o instituto. (FOTO)

- Fragmento del texto: "(Discuten) Lo has robado tu, ¿no? ¡Lo has robado tu! ¡No lo tengo! ¡Sí que lo tienes! ¡No lo tengo! ¡Sí que lo tienes! ¡Pero que sólo es un anillo! El anillo de mi madre... Y, ¿cómo sabes que lo ha robado ella? ¿No lo has visto? (LAMIRA le escupe) ¿Qué haces? ¡Eres un "marrano"! ¿Pero que no lo ves? ¿Quién quieres que sea? ¿Mi hermano pequeño? ... Mira como va vestido, ¡No lo tengo, no tengo nada! Encima que os he traído hasta aquí..."

- Reflexión - debate: Recordar que en muchos momentos de la obra se respira tensión, propiciada por el Àlex, el personaje que actúa de forma autoritaria, actuando de acuerdo con los patrones educativos que ha recibido y generando sobre su hermano el mismo tipo de patrones. En este aspecto creemos que es importante trabajar el valor de la empatía, la autocrítica respecto a nuestras acciones/reacciones, con el objetivo de evitar estos comportamientos violentos. Por eso antes de actuar ¡se ha de pensar!

Descripción:

Conociendo a los actores/actrices. Se inicia la escena, copiándola de la obra de teatro inicial. Enseguida comienza la actividad mediante teatro de lo oprimido (dramatúrgia simultánea). Este consiste en que el público puede parar la obra en cuanto vea una acción en la que él/a actuaría diferente. Por tanto, el público puede incidir cuando quiera con el cambio que cree oportuno. Inmediatamente, quien modifica la acción se coloca dentro de la obra, intercambiándose por uno de los actores/actrices iniciales. Se trabaja el espíritu crítico del chico/a en tanto que ha de razonar aquello que ve y sacar sus propias conclusiones. Es necesario llegar a un final pacífico y sostenible.





ACTIVIDAD NÚM. 8

JUEGO DE ROL O MI SILLA



Vinculada a los ODS 17

Esfera 5 (Alianzas)

Temporalización: 1h

Objetivo: Iniciarse en el trabajo de los ODS
Fomentar el espíritu crítico, en relación a los ODS
Promover la democracia, las alianzas y el trabajo en equipo.

Recursos: Términos desde donde iniciar el debate;

- Educación pública vs. educación privada
- Salud pública vs. salud privatizada
- Trabajo grupal y en equipo vs. trabajo individual
- Mundo comunista vs mundo capitalista
- Explotación infantil vs. supervivencia (Texto actividad núm. 10)

Recordar el fragmento de la obra: " Nos hemos de organizar. Ahora mismo salir fuera puede ser peligroso. Aquí podemos estar bien. Nos dividiremos la comida y aprenderemos a convivir entre nosotros, pero para eso hace falta un líder, y yo podría serlo, yo seré vuestra líder. ¿Y por qué has de mandar tu? ¿Tu qué eres, imbécil? ¿No ves que he sido soldado? Sé que es la guerra. Tu guerra ha destrozado toda mi vida. Tu guerra ha destrozado todo el mundo... ¡No es mi guerra... Votemos! Votar... pf... ¿Nadie más? Pues... ¡No, no! ¡Que yo también me presento! ¡Oh! Sí, votemos, votemos!... ¿Cómo se hace eso de votar? Pues necesitamos una tribuna... y las dos candidatas al centro... y tienen que explicar por qué quieren que os votemos. Si me votan a mi, so... sobreviviremos. Si me votan a mi todo irá súper bien. (...) Está bien. Yo os aseguro protección y seguridad. También conozco recursos de supervivencia y primeros auxilios, por si las cosas se complican. Si me votan a mi todos juntos decidiremos qué es lo que queremos conseguir, como lo queremos conseguir y cuándo lo queremos conseguir. Bien... mejor que antes sí que está. Ahora votemos, ¿no? ¿Votos para la Happy Flower Buen Rollito?... ¡Dos Votos! ¿Para la Señora Si Señor Me He Tragado Un Palo Señor?...Dos. Era broma... Es un empate. (...) Bien... en caso de empate, hemos de repetir las elecciones. no,no,no... Pues lleguen a un acuerdo. Está bien tu te ocupas del diálogo, de la convivencia y de estas chorradas y yo de las cosas importantes. No. Muy bien. No aguantas ni dos días. ¿Pero tu que vas siempre a golpe de puño qué? ¿Qué te pasa?

Descripción:

La actividad supone un mitin político donde los y las protagonistas de este acto han de convencer al grupo a favor de su punto de vista. Se presenta al grupo-clase uno de los términos a tratar, es necesario que aparezcan dos voluntarios/as con ideas contrapuestas. Se les dan 10 minutos para poder crear su discurso. El resto del alumnado mientras tanto, convierte la clase en un espacio adecuado: dos atriles y el espacio de sillas del público. En el transcurso del mitin, los y las jóvenes convencidos/as se pueden colocar detrás de su líder. Finalmente se puede comentar qué aspectos de su discurso les han convencido. Algunos de los aspectos a tener en cuenta son el trabajo comunitario o grupal, el diálogo, el buen trato, el respeto a los derechos humanos, la democracia, entre otros.

ACTIVIDAD NÚM. 9 UN MUNDO MEJOR

17 ALIANÇA
PELS OBJECTIUS



Vinculada a los ODS 17 Esfera 5 (Alianzas)

Temporalización: 1h

Objetivo: Iniciarse en el trabajo de los ODS
Fomentar el espíritu crítico, en relación a los ODS
Promover el trabajo en equipo

Recursos:



Descripción:

Es necesario recordar la última escena, donde la Àlex se queda sola, y el resto de compañeros/as machan por la puerta de salida.

En pequeños grupos de clase y en un total de unos 15 minutos, es necesario que interpreten el significado de esta escena. Al terminar pueden explicar al grupo-clase vuestra interpretación de la escena.

Finalmente, toda la clase guiada por el profesorado, puede proponer cuáles son aquellas características que ha de reunir la sociedad para poder crear de manera conjunta un mundo mejor, tales como el diálogo, el respeto, la paciencia, la estima, la justicia, o todas aquellas que se les ocurran. Así como todas aquellas cosas que hemos de dejar atrás.



ACTIVIDAD NÚM. 10

LAS 5 ESFERAS Y LOS ODS



Vinculada a todos los ODS

Temporalización: 45' - 1h

Video Esfera 1

Objetivo: Iniciarse en el trabajo de los ODS
Tratar los ODS en su conjunto
Saber agruparlos por esferas



Recursos:

- Pc, altavoces y proyector
- Fichas esferas (Material complementario. Annex I)
- Fichas ODS (M. C. Annex II)

Descripción:

Se visualizarán los vídeos (de unos 30 segundos cada uno) que definen las esferas y aclaran su contenido. Enseguida, el profesorado introduce la actividad.

La tarea que ahora tienen los y las jóvenes es relacionar los ODS con su esfera; por tanto:

- Se hacen y se reparten los carteles de las 5 esferas por el suelo de la clase.
- Se hacen y se reparten las fichas de los 17 ODS entre el alumnado de clase, dividido en pequeños subgrupos.
- Se les dan 10 minutos para que cada subgrupo reflexione sobre donde se puede colocar el ODS que tienen.
- Cada subgrupo coloca el ODS dentro la esfera a la que cree que pertenece.
- Finalmente, se valora en gran grupo y se debate entre todos/as si creen que están bien colocados o no. Se reflexiona sobre el tema.



Video Esfera 2



Video Esfera 3



Video Esfera 4



Video Esfera 5



ACTIVIDAD NÚM. 11

CINEFORUM



Vinculada a todos los ODS

Temporalización: 1 h

Objetivo: Trabajar y conocer los ODS en conjunto.

Recursos: - Proyector y pantalla
- Pc y altavoces

Descripción:

Durante la sesión, y para trabajar los ODS en su conjunto, se pueden visualizar diferentes cortometrajes o películas en relación a la temática. Si disponen de poco tiempo, se recomiendan los siguientes vídeos:

1. "Los Objetivos de Desarrollo Sostenible - qué son y cómo alcanzarlos"

<https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g>

2. "La lección más grande del mundo"

<https://www.youtube.com/watch?v=Zl7MELhBdnl>

Un repaso de 6 minutos por los ODS, qué son, de dónde surgen e hitos para trabajar a favor suyo.

Si disponéis de más tiempo, podéis trabajar las siguientes películas dirigiéndose al enlace y escogiendo cuál os agrada para trabajar;
<https://www.soziable.es/peliculas-comprometidas-objetivos-desarrollo-sostenible>

Video ODS



Video "La lección"



ACTIVIDAD NÚM. 12

#HASTAGSOLIDARI#



Vinculada a todos los ODS

Temporalización: 1 h

Objetivo: Divulgar los ODS en clave de solidaridad y colectividad
Fomentar el buen uso de las NNTT

Recursos:

- Móvil/Cámara
- Ficha conjunto ODS (M.C. Anex II)
- #Hastagsolidari#, a decidir entre el grupo clase

Descripción:

Se trata de crear una campaña fotográfica representando en pequeños grupos de clase, cada ODS y creando finalmente una muestra. Es interesante poder representar las malas prácticas en contraposición a las buenas prácticas de cada uno de los ODS, simbología mostrada en la obra por las puertas de entrada y de salida: el pasado y el futuro. Esta recopilación, esta campaña, se puede ir colgando en las redes (instagram) con el #hastagsolidari# que decida el grupo clase. De esta manera cada pequeño grupo hará divulgación de uno de los 17 objetivos; y con el mismo #hashtag# se creará una carpeta en instagram que hable y divulgue los 17 ODS de manera creativa y llegando a una amplia mayoría de población.



ACTIVIDAD NÚM. 13

TRIVIAL SOLIDARIO



Vinculada a todos los ODS

Temporalización: 1 h

Objetivo:

Trabajar los ODS en conjunto a través de las Nuevas Tecnologías.

Evaluar los conocimientos obtenidos en relación a la propia responsabilidad respecto a los ODS (Pasado vs. Futuro)

Recursos:

- Guía de preguntas*

- App. Kahoot

<https://www.educaciontrespuntocer.com/recursos/tutorial-crear-un-kahoot-para-clase/40146.html>



Descripción:

Una manera positiva del uso de las NNTT es el juego grupal. En esta actividad se propone una serie de preguntas a fin de valorar los conocimientos obtenidos entorno a los ODS. Esta actividad se prevee al final del programa, a fin de obtener el máximo de información posible en el transcurso de las actividades anteriores.

Además, se convierte en una actividad divertida en tanto que se compete de manera sana con los y las compañeros/as al mismo tiempo que se aprende. Os animamos a conocer la aplicación Kahoot y hacerla vuestra. ¡Esperamos que disfruten mucho!



ACTIVIDAD NÚM. 14

JUEGO DE MESA: GO GOALS



Vinculada a todos los ODS

Temporalización: 45'

Objetivo: Ayudar a enseñar a los y las jóvenes de todo el mundo los ODS de una manera simple y amistosa.

Recursos:

- Mesas de juego, dados, reglas del juego y fichas.
- Material descargable de la web: <https://go-goals.org/es/material-descargable-2/>



Go Goals, material descargable

Descripción:

Se trata de un juego de mesa para tener en el aula y poder jugar entre alumnos. Todo el material relativo al juego de mesa se puede descargar de la web.



GLOSARIO



A fin de conocer el contexto de la obra y poder realizar las actividades con más conocimientos, aquí van algunas aclaraciones:

- ➔ Los jóvenes se encuentran escondidos en un espacio indefinido, puede parecer un bunker, sin embargo el motivo del escondite no es una guerra. El motivo es que en la tierra acontece en este momento un espacio inhabitable debido a la mala gestión y poca implicación en su cuidado por parte de la población que la habita:
 - La falta de cuidado de las personas;
 - El poco respeto por el medio ambiente;
 - Las desigualdades ocasionadas por el mal uso de la economía, los recursos, la energía y las infraestructuras, la educación...
 - La no fomentación de la paz al mundo, o las malas, poco transparentes, incorrectas o nulas alianzas entre personas y entidades; han derivado en esta situación.
- ➔ Puerta de entrada: Pasado.
- ➔ Escena: Presente.
- ➔ Puerta de salida: Futuro.
- ➔ Monstruo: Capitalismo liberal, consumismo, multinacional y/o transnacional.
- ➔ Personaje Àlex: Se prescinde de la mujer de formación militar porque se considera que los valores de la autoridad, la imposición, la violencia y la falta de respeto no se necesita en la creación de un mundo mejor.

ANEXO I - ACTIVIDADES Y GUÍAS



- **Guía “Trabajando la infancia” Comercio justo y explotación infantil, de SETEM:**
http://www.setem.org/media/pdfs/SETEMCV_Trabajando_la_infancia_Guia_didactica_val2.pdf

- **Guía para adolescentes: "El mundo que queremos" de UNICEF:** <https://www.unicef.org/peru/spanish/El-mundo-que-queremos-ODS-Version-Amigable-para-ninos.pdf>

- **170 acciones diarias para transformar el mundo**
https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2018/08/170Actions-web_Sp.pdf



- **Guía “Educació per als ODS: Objectius d’aprenentatge”, d’UNESCOCAT:**
<https://unesco.org/>








- **La Vacuna del buen trato: es una vacuna que no se toma, se piensa!, de UNICEF**
<https://www.unicef.es/val/educa/bontracte>

ANEXO II - PÁGINAS WEB DE INTERÉS



- ✓ Naciones Unidas (2019). Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- ✓ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2019). *Objetivos de Desarrollo Sostenible* <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>
- ✓ Instituto Nacional de Estadística (INE) (2019). *Indicadores de la Agenda 2030 para los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.ine.es/dynt3/ODS/es/index.htm>
- ✓ Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) (2019). Gobierno de España. <http://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Prensa/ODS/01-ODS.aspx>
- ✓ Fernández, A. (2019). *Los ODS y sus (posibles) lagunas*. El País. https://elpais.com/elpais/2019/02/08/planeta_futuro/1549628983_409880.html
- ✓ Red Española para el Desarrollo Sostenible. (2019). *Objetivos Desarrollo Sostenible España*. <http://reds-sdsn.es/que-hacemos/objetivos-de-desarrollo-sostenible> [Actualitat 26 Mar. 2019].

ANEXO II - PÁGINAS WEB DE INTERÉS

-  Películas comprometidas con los ODS:
<https://www.soziable.es/peliculas-comprometidas-objetivos-desarrollo-sostenible/>
-  Naturalistes Girona:
<https://www.naturalistesgirona.org/educacio/residus/info/info03.pdf>
-  Guia residus:
http://ajuntament.barcelona.cat/lafabricadelsol/sites/default/files/guiaresidus_cat.pdf
-  Consumo responsable. El País:
https://elpais.com/tag/consumo_responsable/a
-  Explotación laboral. El País:
https://elpais.com/tag/explotacion_laboral/a
-  Guia objectivo infància:
http://www.quenadiesequedeatras.org/ficheros/documentos/guia_objetivolainfancia_val.pdf
-  Saps què és el teatre de l'oprimit:
<http://xarxanet.org/social/noticies/saps-que-es-el-teatre-de-loprimit>



AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE LLEIDA

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida