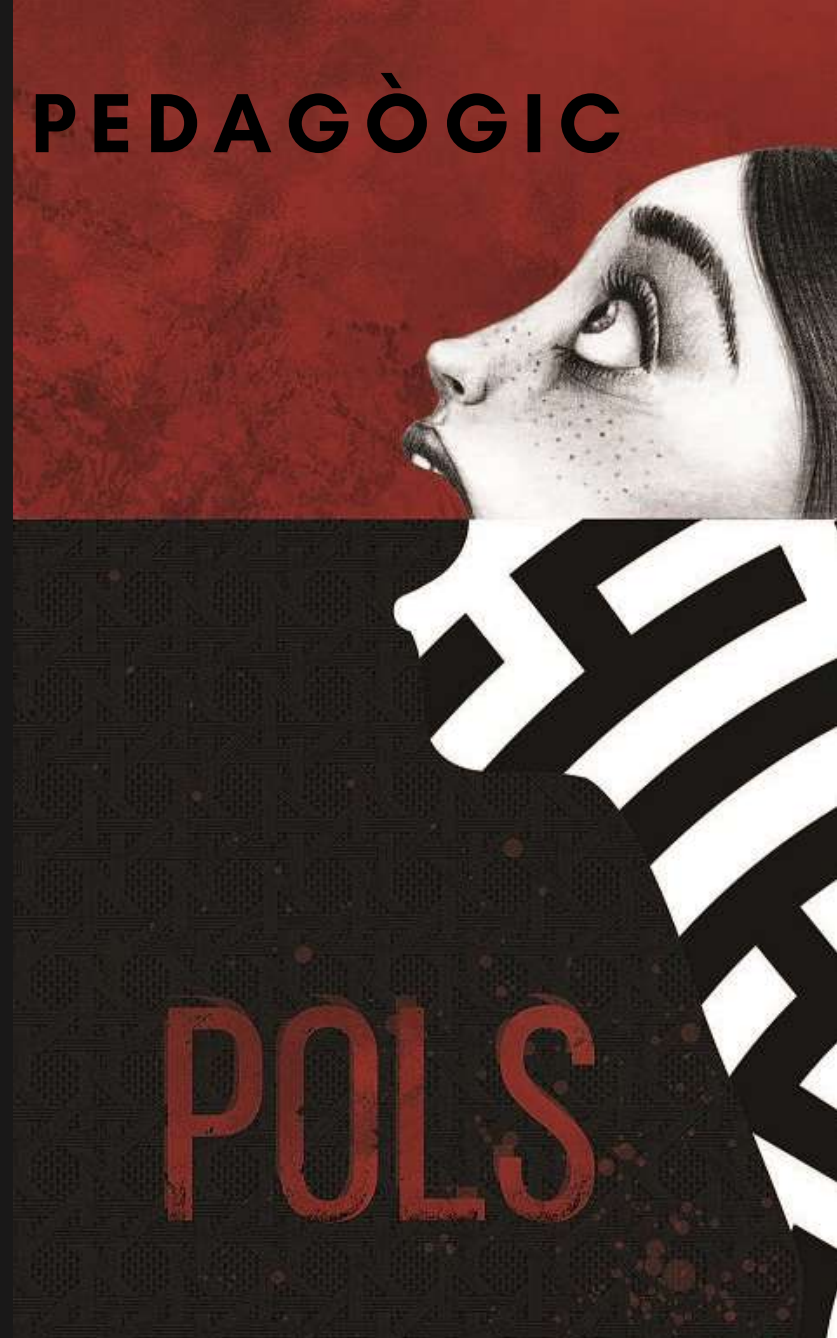


DOSSIER TÈCNIC I PEDAGÒGIC

Projecte de promoció dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) a través del teatre.





Benvolguts i benvolgudes,

És un plaer per nosaltres presentar-vos aquest projecte de promoció dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). La finalitat d'aquest material, del qual us fem entrega, és poder treballar amb alumnat de la ESO i de Batxillerat, pel coneixement i la sensibilització entorn als ODS.

La manera en que hem volgut treballar aquest contingut, ha estat a través del teatre. Un teatre fet i creat per joves i per a joves.

L'obra que us presentem porta per títol "POLS". Hem preparat una guia didàctica amb la finalitat de poder facilitar el treball al personal docent en el fet d'endinsar-nos en el coneixements dels ODS. En aquest document trobareu la **informació de la obra de teatre, la fitxa tècnica i la Guia didàctica** amb les característiques necessàries per poder dur a terme la obra en bones condicions, per si la voleu portar a les vostres ciutats i instituts.

Esperem que en pugueu gaudir i treure'n profit.

Àrea de Cooperació Internacional

Regidoria d'Educació, Cooperació, Drets Civils i Feminismes - Ajuntament de Lleida.

DOSSIER TÈCNIC



municipal de teatre
LLEIDA

POLS

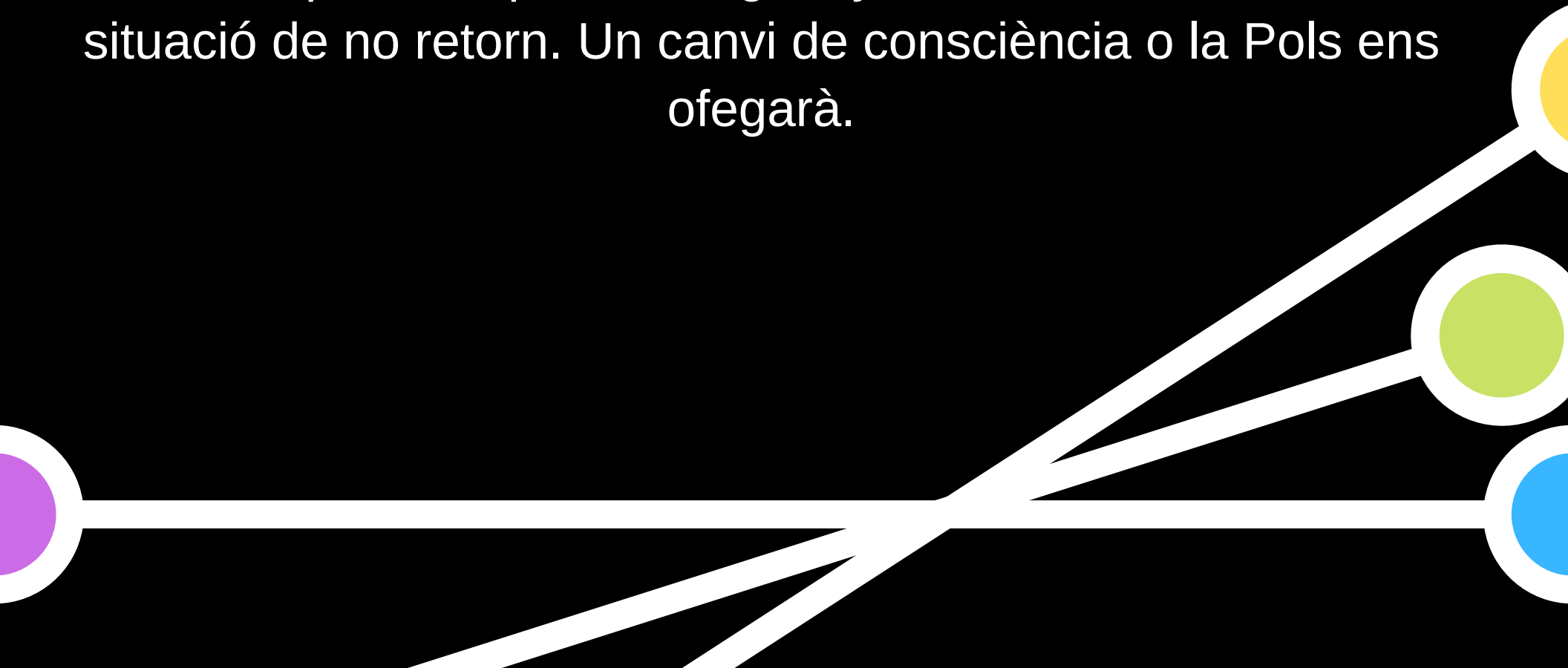
UN CANVI DE CONSCIÈNCIA O LA POLS ENS
OFEÇARÀ





SINÒPSIS

... i el Planeta no s'ofegarà entre les aigües. Ni un diluvi caurà entre els Pòls de la Terra. Serà la Pòls que estem creant la que ens posarà entre l'espasa i la paret. Entre el passat i el futur tenim el present que s'està guanyant a Pòls arribar a una situació de no retorn. Un canvi de consciència o la Pòls ens ofegarà.





LA COMPANYIA - AULA MUNICIPAL DE TEATRE



L'objectiu principal de les produccions de l'Aula és el de crear produccions d'un alt nivell artístic i professional, però sempre donant veu real als menors.

Així, per crear els espectacles es treballa a partir d'improvisacions i temes oberts que es van desenvolupant al llarg del procés. No hi ha un text fixat prèviament, sinó que els diàlegs o monòlegs es van lligant i prenent forma al llarg del procés de creació.

És per això que, tot i estar dirigits a tot tipus de públic, els espectacles de la companyia connecten especialment amb els i les joves. Tots sabem la dificultat que comporta que els i les menors vagin a activitats culturals d'arts en viu com el teatre, la dansa o la música.



REPARTIMENT

Blau Terés

Emma Cruz

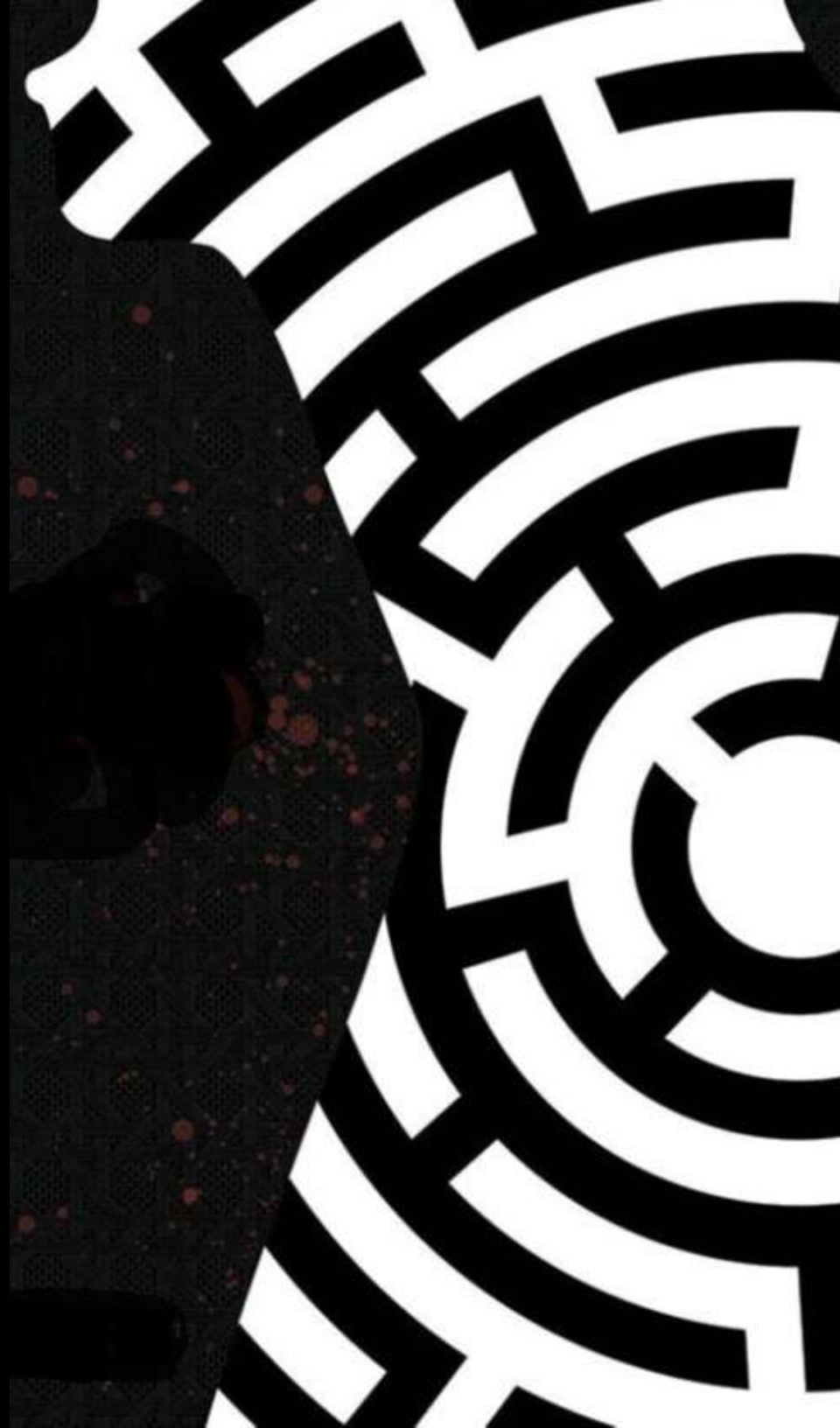
Jan Marc Salamanca

Lamira Hmanan

Mar Ribalta

Núria Egea

Tina Muñoz



EQUIP

Dramatúrgia i direcció escènica: Consol González i Mireia Teixidó

Il·luminació: Vtècnics - Anjos Fernández

So: Vtècnics

Escenografia: Instantropia - Yasmina Sedó i Óscar Ribes

Fotografia: Maria Torres

Vídeo: Xavier Arnalot

Producció: Xavier Arnalot i Maria Carles

Agraïments: Anna Barrabés

Il·lustració i disseny: Sonia Alins i Juanjo Barco

Coproducció Aula Municipal de Teatre de Lleida i Regidoria d'Educació,
Cooperació, Drets Civils i Feminismes de l'Ajuntament de Lleida.



TEMÀTICA: ELS ODS

L'espectacle pertany al projecte d'educació en valors entorn als Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), que s'inscriu dins el projecte Món Solidari – Lleida Ciutat Solidària, de la Regidoria d'Educació, Cooperació, Drets Civils i Feminismes de l'Ajuntament de Lleida.

Es tracta, doncs, d'entendre el teatre com una eina, eficaç i eficient per proporcionar als diferents col·lectius una via de comunicació i reflexió; una eina de traspàs d'informació, crítica i compromesa amb la realitat que ens envolta. En definitiva, un instrument pel canvi. Els ODS són 17 objectius d'aplicació universal que aborden les causes fonamentals de la pobresa i la necessitat universal d'assolir un desenvolupament a favor de totes les persones. Aprovats des de l'1 de gener de 2016, regeixen els esforços dels països per aconseguir un món sostenible per a l'any 2030.

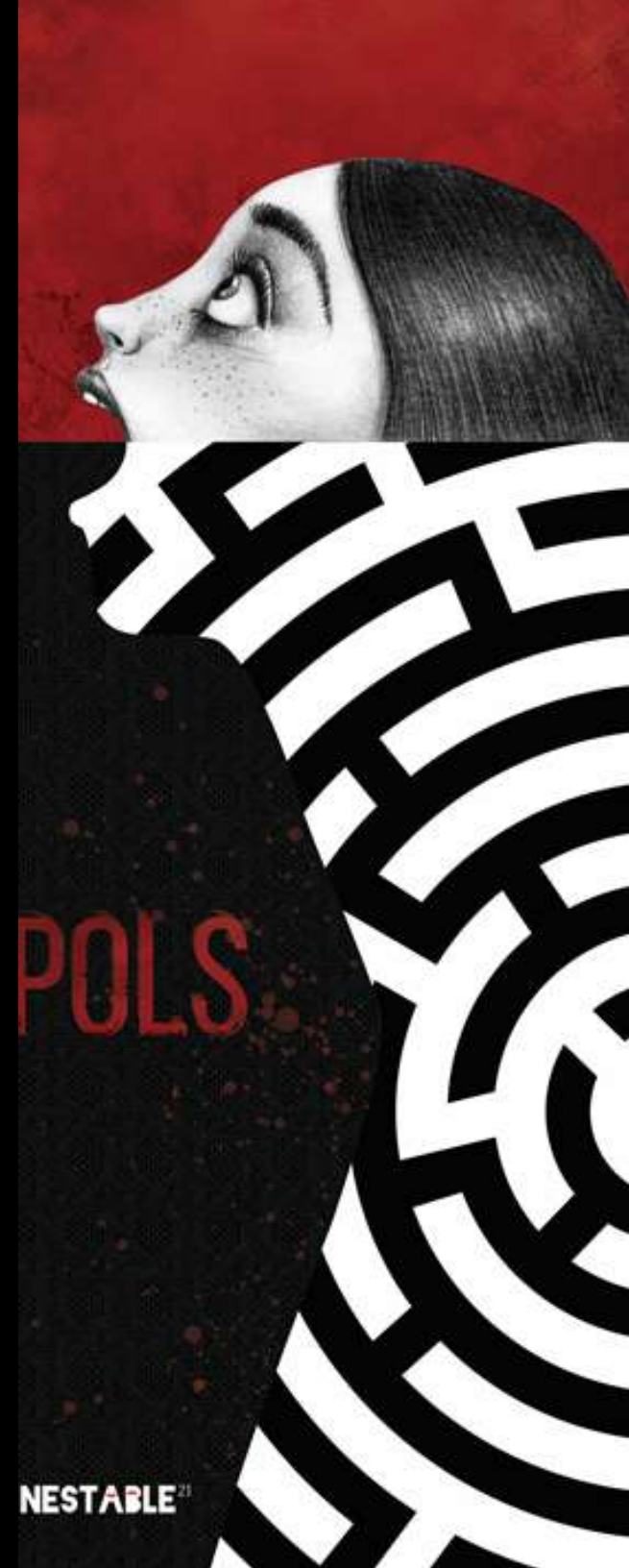
El projecte compta amb una guia didàctica per poder treballar els continguts de l'obra de teatre dins de l'aula.

IL·LUSTRACIÓ I DISSENY GRÀFIC

La proposta que hem creat per a "Pols" mostra les claus de l'obra i se centra en el sentiment de desesperació extrema que subjau en tota l'obra. Per això hem il·lustrat un personatge amb una expressivitat facial que denota que està vivint una situació límit. Aquesta situació límit d'ofec irremeiable que s'anuncia des de l'inici de l'obra està representada per una part inferior sense llum i tancada, un negre absolut en el qual no hi ha possibilitat per a la vida. Així les coses, només queda la possibilitat de lluitar irremeiablement per sobreviure, per sortir a la superfície. Però no serà fàcil, perquè cada personatge de l'obra haurà d'enfrontar-se a si mateix, al seu laberint interior, al qual haurà de donar solució per a poder, entre tots, resoldre el laberint físic que els impedeix sortir. A la part superior del cartell, en cas de superar el laberint, els espera un futur tenyit de vermell, una textura que reflecteix un futur apocalíptic.

La nostra proposta gràfica per a l'obra "Pols" ha estat creada a mà. Es tracta d'un collage en el qual hem utilitzat papers de diferents textures, grafit i guaix. Posteriorment, hem tractat digitalment la peça i hem inclòs les textures definitives.

Sonia Alins i Juanjo Barco



NESTABLE²¹

FITXA TÈCNICA

Il·luminació

La disposició dels focus es detalla en el plànol adjunt.

La companyia aporta els 10 focus ParLed que s'indiquen i la màquina de partícules Hazer.

La companyia també disposa de la seva pròpia taula d'il·luminació.

És necessària una presa de senyal DMX a l'escenari.

La companyia viatja amb cablejat de corrent i DMX per al muntatge dels Parled.

So

S'utilitzen 7 sistemes de microfonia sense fils (aportats per la companyia), per la qual cosa cal una taula de so d'almenys 8 canals, més una entrada estèreo. La taula de so haurà de comptar amb equalització paramètrica a cada canal. Si no és així, s'informarà a la companyia per portar taula pròpia.

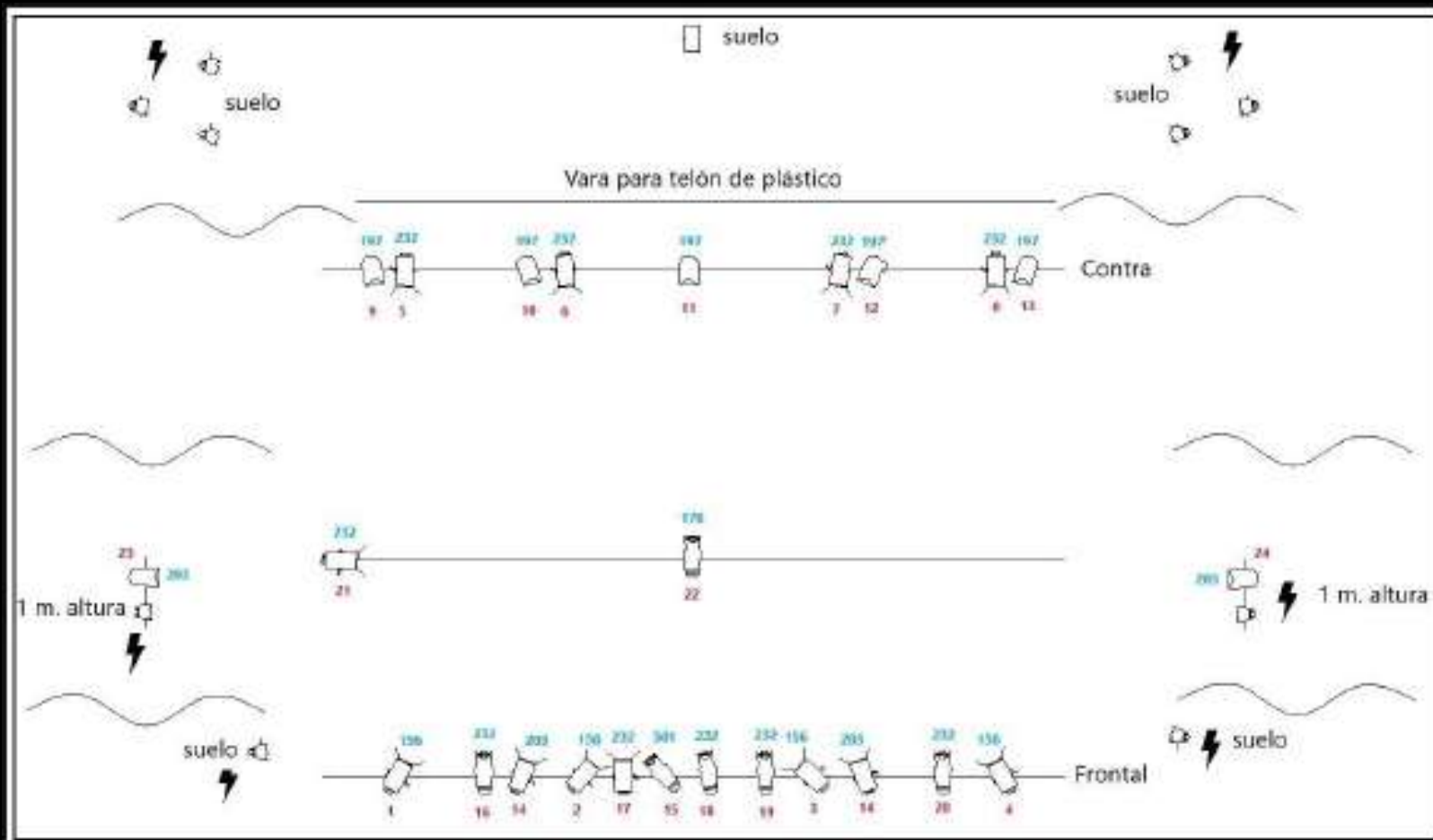
Escenografia

Per a la realització d'aquest espectacle s'utilitza màquina de fum. Caldrà tenir-ho en compte per adaptar els sistemes de seguretat contra incendis dels espais on es dugui a terme la representació. S'utilitzarà una vara de l'escenari per penjar un plàstic de 10x6 m (la mesura és ajustable a les característiques del teatre). En cas de no disposar de vares per penjar escenografies, s'informarà a la companyia.

Durada de l'espectacle: 60'

Temps aproximat de muntatge: 3h | **Temps aproximat de desmuntatge:** 1h

Espectacle no recomanat per a menors de 10 anys



-  PC 1 kW.
-  Recorte 750 W. 25/50
-  Per 64 1000 W. N°5
-  ParLed
-  Máquina Hazer
-  Canal DMX
-  Filtro Lee
-  Toma 220 v.

Tècnic de la companyia: Anjos Fernández. Tel. 659 050 451

Mail: anjos@vtechnics.com



FOTOGRAFIES

<https://flic.kr/s/aHsmAjqyCi>



CONTACTE

AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE LLEIDA

691 78 57 97

comunicacio@aulateatre.com



GUIA DIDÀCTICA

POLS

UN CANVI DE CONSCIÈNCIA O LA POLS ENS
OFEÇARÀ



Benvolguts
i
Benvolgudes,

Us presentem la Guia Didàctica que va lligada a l'espectacle teatral "POLS", projecte d'educació en valors entorn als ODS, dins el nostre projecte Món Solidari - Lleida Ciutat Solidaria.

Aquí hi trobareu tota la informació necessària per poder treballar, dins de l'aula, els continguts de l'obra de teatre.

Esperem que, com a comunitat educativa, en pugueu treure profit i que els Objectius de Desenvolupament Sostenible puguin entrar a formar part de la nostra vida diària, tant a nivell individual com col·lectiu.

GUIA DIDÀCTICA PER ESO I BATXILLERAT



Autoria:

Cristina Saiz

Cristina Orgaz

Sandra Espada

Regidoria d'Educació, Cooperació, Drets Civils i Cooperació
Ajuntament de Lleida

Agraïments:

Aula Municipal de Teatre de Lleida

Imatges:

Carles Pijuan

Aula de Teatre

Mans Unides

© Ajuntament de Lleida 2020

OBJECTIUS DE LA GUIA

01

Conèixer què són els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), dotant a l'estudiantat del coneixement, les habilitats i la motivació suficient per comprendre'ls i abordar-los.

02

Potenciar la reflexió i el sentiment crític vers la situació del món en que vivim, mitjançant la creació d'espais de debat propers i motivadors.

03

Conscienciar sobre la pròpia responsabilitat i la implicació personal per canviar el món. Donar pes al “Pensa globalment, actua localment” implicant els i les joves en els valors relacionats amb la solidaritat i la cooperació.

04

Recolzar a la comunitat educativa en el seu treball d'educació en valors cap a l'alumnat.

METODOLOGIA



Aquesta guia intenta treballar vers la **metodologia didàctica**. Volem potenciar a l'alumnat com a element actiu dins l'aprenentatge, participatiu en el seu procés.

Treballem en una doble línia d'actuació: **una intervenció a nivell de centre educatiu grupal i una intervenció a nivell personal o individual**.

A partir de la visualització de l'obra teatral "Pols", proposem una sèrie d'activitats per a la seva realització a dins de l'aula, a nivell de grup, amb la idea de poder treballar plegats, combinant diferents visions i punts de vista sobre els ODS.

La finalitat és aconseguir un millor coneixement de la situació mundial, de reflexionar i possibilitar el pensament crític, a través dels elements aportats per tots i totes.

A nivell individual es treballa a partir de la reflexió personal, aplicant el coneixement a la vivència del nostre dia a dia, de la nostra realitat.

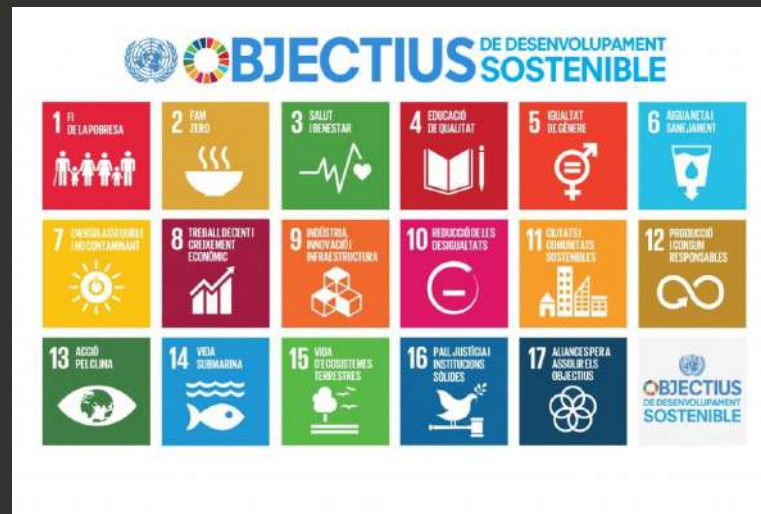
Generem espais on la diferència és un valor, i on el compromís amb la tasca neix de l'interès individual pel que es fa. Els ODS ens recorden que només arribarem a aconseguir un món millor si tots ens coresponsabilitzen en la recerca de solucions.

AGENDA 2030

Els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

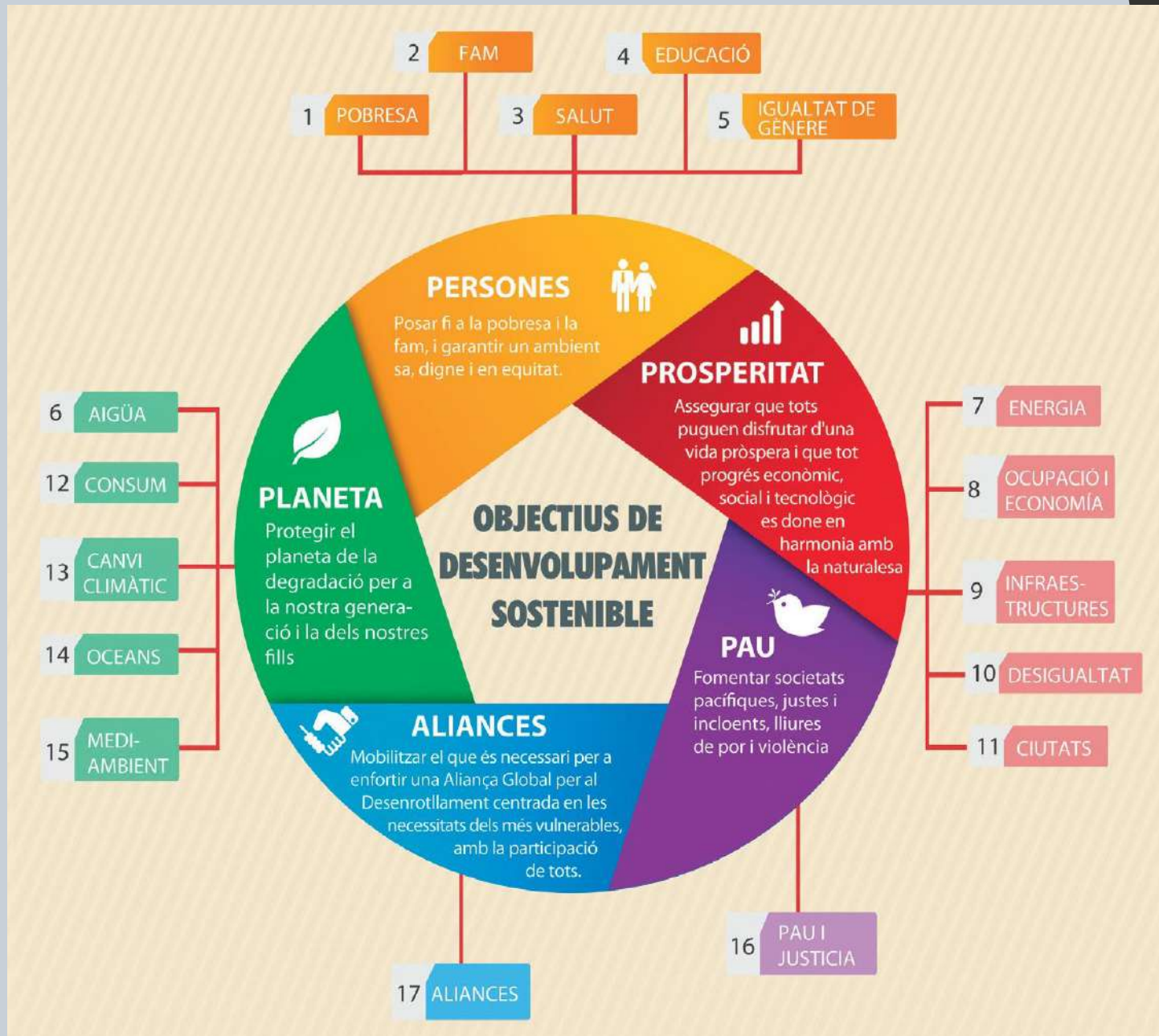
El 25 de setembre de 2015 va ser aprovada, per l'Assemblea General de Nacions Unides, l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible, amb els objectius d'eradicar la pobresa, lluitar contra la desigualtat i la injustícia, i posar fre al canvi climàtic, entre d'altres. Aquesta agenda marcarà l'acció global per al desenvolupament fins a l'any 2030 i, conjuntament amb la resta a les agendes globals configura un full de ruta d'actuació connectat entre si per aconseguir un objectiu comú: el desenvolupament mundial sostenible.

L'Agenda 2030 és una agenda integral i multidimensional -referida a les tres dimensions del desenvolupament sostenible (l'econòmica, la social i l'ambiental) - i d'aplicació universal, i es desplega mitjançant un sistema de 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible, a través d'els quals es proposa abordar els grans reptes globals. Cada ODS inclou diferents metes (en total 169) que contribueixen al compliment de l'objectiu.



LES 5 ESFERES

Objectius de Desenvolupament Sostenible



PRINCIPIS DELS ODS

Universals i Globals

Impliquen tots els països, independentment del seu nivell de desenvolupament econòmic.

Aborden els desafiaments locals, nacionals i transnacionals més urgents dels nostres temps.

Integrals i mesurables

Estan interconnectats en totes les seves dimensions i a tots els nivells: reptes, països i diferents nivells de govern.

S'han de mesurar amb indicadors.

Ambiciosos i inlcusius

No deixen enrere a ningú (leave no-one behind).

Impliquen tots els nivells de govern i totes les parts interessades en un esforç col·lectiu per al desenvolupament sostenible.

Per tot això, l'Agenda 2030 ens interpel·la a tots/es, i el seu èxit exigeix un sistema de governança multinivell eficaç des de l'esfera internacional, nacional, regional i local. Cada nivell de govern responsable s'ha de comprometre mitjançant consensos, aliances i col·laboracions amb altres actors (tant del món empresarial, com a acadèmic, com de la societat civil) per impulsar, implementar i aconseguir les fites marcades.

PERSONATGES

Lua

Optimista i bona amiga.
Li agrada ajudar a tothom i sempre te bons consells per donar. Creu que la nova generació no ha de caure en els mateixos errors i han d'aconseguir sobreviure en aquest món debastat.

Meda

Somiadora i alegre.
Tot i tenir una salut delicada sempre s'enfronta a la vida amb un gran somriure. Li agrada imaginar que les coses poden anar millor.

Lamira

No ha tingut una vida fàcil. Va haver de fugir de casa seva per culpa de la guerra de la pols. Des d'aleshores no ha tornat a veure els seus pares, però te moltes ganes de viure i seguir endavant.

Larkie

Germà de l'Àlex.
L'estricta educació que rep a casa per part del seu pare, l'ha fet dèbil i te moltes pors. Com a nen que és, li agrada molt jugar, divertir-se i gaudir de la vida.

Maria

Quan va néixer la guerra de la pols ja s'havia acabat.
La seva mare era la líder polític d'un dels bàndols i sempre li deia: "Quan t'intentin fer callar: crida".
És alegre i decidida i el seu somni és tornar a veure la seva mare.

Alex

Caporal 133, filla d'un gran militar.
És estricta, decidida i enèrgica.

Te un gran sentit de la responsabilitat, sobretot envers del seu germà petit.
Està preparada per sobreviure en les condicions més extremes.

Lúlia

Altes capacitats.
No se li donen molt bé les relacions personals i es refugia en els números i les equacions. El seu pare era un gran científic però la guerra de la pols se'l va endur.



ACTIVITAT NÚM. 1

EL RESTAURANT DEL MÓN



Vinculada a l'ODS núm.1, 2, 10

Esfera 1 (Persones)

Temporalització: 1:30h

Objectiu: Entendre la realitat dels pobles i col·lectius empobrits d'arreu. Prendre consciència crítica sobre les causes que provoquen la pobresa, la fam i les desigualtats.

Recursos:

- Taules, cadires i aliments per taula. Organització de les taules:
 - Taula 1: 1 taula, cadires, estovalles, diferents aliments i begudes portades per l'alumnat, en abundància.
 - Taula 2 : 1 taula, cadires, diferents aliments i begudes portades per l'alumnat, en quantitat suficient.
 - Taula 3: 1 taula, només un aliment que pot ser arròs, portat per l'alumnat, en quantitat mínima.
- També es poden simular els aliments amb dibuixos o retalls de revista.

- Recursos - Notes aclaridores: "El creixement econòmic no es suficient per reduir la pobresa si aquest no es inclueix ni té en compte les tres dimensions del desenvolupament sostenible: econòmica, social i ambiental. Actualment, gairebé el 42% de la població de l'Àfrica Subsahariana continua vivint per sota del llindar de la pobresa / La pobresa va més enllà de la manca d'ingressos i recursos per garantir uns mitjans de vida sostenibles. La pobresa és un problema de Drets Humans. Entre les diferents manifestacions de la pobresa figuren la fam, la malnutrició, la manca d'un habitatge digne i l'accés i/o limitació a altres serveis bàsics com l'educació, la salut i la discriminació i l'exclusió social / El sector alimentari i l'agrícola ofereix solucions per al desenvolupament i són vitals per a l'eliminació de la fam i la pobresa. Gestionades de forma adequada, l'agricultura, la silvicultura i l'aqüicultura poden subministrar menjar nutritiu a tot el planeta. Una profunda reforma del sistema agrari i alimentari mundial aconseguiria nodrir els 815 milions de famolencs actuals al planeta i els dos mil milions de persones addicionals que viuran l'any 2050".

Fragment de l'obra: "Passa alguna cosa? Bé en realitat sí. I és molt greu. Només ens queden dues barretes i mitja ampolla d'aigua..."

Descripció:

1a part - Organització: Un restaurant amb 3 taules, els clients es reparteixen de la següent manera: Taula 1: presentació molt bona, hi ha un aperitiu, un primer plat i un segon. Postres i alguna sorpresa més, tot en quantitat. Amb un total de 3 clients en aquesta taula. Taula 2: Presentació normal i quantitat suficient. Amb un total de 7 clients en aquesta taula. Taula 3: Tauleta sense cadires i per menjar només arròs bullit. Resta del grup en aquesta taula.

2a part: Mentre estan menjant, hi ha unes persones observadores per taules anotant les situacions que es donen entre uns i altres. Un cop hagin acabat les tres taules, els observadors llegiran el que han anotat i entre tots/es analitzarem els comportaments que s'han produït i les similituds amb la realitat.

3a part: Xerrada-debat aprofitant els comentaris de les persones observadores respecte als ODS i respecte al fragment de l'obra. Quina sensació tens quan et falten els recursos?



ACTIVITAT NÚM. 2

COMPARTIM SABORS



Vinculada a l'ODS núm.1, 2, 3, 4 i 5

Esfera 1 (Persones)

Temporalització: 1h

Objectiu: Treballar la interculturalitat a partir dels menjars dels diferents països

Recursos:

- Receptes i/o aliments del món
- Joves voluntaris a guiar l'activitat
- Fragment de l'obra: "Sabeu que trobo a faltar de la meva mare? Les truites de patates que em feia per sopar!! Estaven boníssimes!! A mi el que m'agradaven molt eren els burritos... Ui, si... te'n recordes quan els acompanyàvem amb "nachos" i formatge fos... Doncs la meva feia uns "arepas" que estaven... Doncs a mi em tornava boja l'arròs tres delícies... I ara ens hem d'alimentar amb barretes i menjar envasat... quina merda"

Descripció:

Aprofitant la pròpia diversitat que la classe ofereixi, i tenint en compte les possibilitats a l'aula, es poden realitzar diferents tallers de cuina a partir d'aquelles receptes i/o aliments propis de les que disposin els nostres joves. D'aquesta manera, per exemple, un dia es pot fer el taller de menjar del marroc, convidant a que el jove d'origen marroquí guiï la sessió junt amb el o la professor/a; un altre dia veneçolà, català o senegalès, entre d'altres. Es pot gaudir d'un dia de coneixença de la pròpia cultura a partir del menjar, i aprofitant per preguntar altres qüestions relacionades amb el país d'origen.



ACTIVITAT NÚM. 3

IGUALTAT DE GÈNERE

Vinculada a l'ODS núm.5
Esfera 1 (Persones)

IGUALTAT
DE GÈNERE



Temporalització: 1h

Objectiu:

Conscienciar sobre la importància de l'equitat de gènere
Fomentar el treball en equip
Fomentar les relacions justes i equitatives per a tots i totes

Recursos:

- Fragments de l'obra relacionats amb els rols de gènere, a tall d'exemple:
 1. "I per què hem de dormir nois i noies separats? Doncs perquè som nois i noies...Però som molt diferents ara o què? Si t'has de posar així dormim junts...."
 2. "Mira, ara la tata s'ha enfadat perquè està frustrada i ho paga amb tu...però no està enfadada amb tu. Val? Ho entens? Mira, aquí tinc un llibre, un llibre molt interessant que tracta sobre dos amics que no es poden veure perquè les seves famílies estan enfrontades però ells no volen perdre l'amistat per culpa dels adults i decideixen rebel·lar-se...Saps què...llegirem la història junts i així sabrem el final"

Descripció:

El professorat introdueix la sessió reprenent els fragments de l'obra de teatre en referència al tractament de gènere. Aquestes dos situacions es reparteixen en dos subgrups, els quals han d'iniciar un petit debat a partir de les següents pautes:

- ¿Què opines d'aquesta situació?
- ¿Creus que la situació va a favor/en contra de la creació d'una món igualitari? ¿Per què? En cas contrari, ¿com convertiries la situació en positiva?
- ¿Et ve al cap alguna situació de desigualtat similar o altra que t'hagi succeït a tu o algun company/a? Si et ve de gust, comparteix-la.

A partir d'aquí, es comenten els resultats de les preguntes en gran grup i s'obre debat sobre la problemàtica existent en la societat actual respecte a les desigualtats de gènere. Per finalitzar i arrodonir, cada persona pot proposar l'acció personal que es compromet a dur a terme per tal de fer front a aquestes desigualtats. Alguns exemples poden ser l'ús de llenguatge no sexista; la no cosificació de la dona a través de la publicitat, l'escolta de determinada música o la pròpia actitud; la no segregació per sexe; l'ús de jocs o espais de manera indiferent sense raó de sexe; etc.

ACTIVITAT NÚM. 4

RELACIONS SALUDABLES



Vinculada a l'ODS núm.5

Esfera 1 (Persones)

Temporalització: 30 minuts

Objectiu:

Prevenir la violència masclista.
Fomentar relacions afectives saludables.

Recursos:

- Fragments de l'obra relacionats amb els rols de gènere, a tall d'exemple:
1. "Tu sí que ets mona!!! De fet, ets la més guapa del món!! Tu sí que ets el més guapo del món. De debò? Clar (l'intenta fer un petó) Què fas? Ara som parella, no? Com que som parella? Si... el meu pare diu que quan una noia m'agrada és meva i puc fer el que vulgui. I tu de veritat creus això? Les noies no podran ser mai teves perquè les persones no som propietat de ningú. Quan a tu t'agradi una persona i a aquella persona també l'hi agradis, llavors l'hi podràs fer un petó... Va, anem a llegir!"

Descripció:

Es distribuirà l'alumnat en una fila al centre de l'aula. Es llegirà una de les frases i l'alumnat que estigui d'acord se situarà a la dreta de l'aula i l'alumnat que estigui en desacord es col·locarà a l'esquerra. Després de llegir cada frase es debatrà i, qui vulgui, podrà argumentar cada opinió.

Alguns exemples de frases a debatre són:

- La gelosia és una mostra d'amor.
- Hi ha una mitja taronja per a cada persona.
- L'amor és patiment.
- Si tenim parella no ens podrà atreure ningú més.
- Amb paciència i amor podem canviar aquells aspectes que no m'agraden de l'altra persona.

Compte! En podeu incloure d'altres frases, inclús els i les joves poden proposar una frase a debatre!

Conclusions: Una relació saludable es basa, entre altres aspectes, en la confiança, el respecte, la cura, l'equilibri entre espai compartit i l'individual, etc. Una relació tòxica es basa en el control, en una gestió negativa de la gelosia, en la manipulació i la possessió.

ACTIVITAT NÚM. 5

REpte D'AJUDAR A LA NATURA



Vinculada a l'ODS 6, 12, 13, 14 i 15
Esfera 2 (Planeta)

Temporalització: El temps pautat pel professorat/classe.
Proposem entre una o dues setmanes.

Objectiu: Treballar la responsabilitat col·lectiva en referència al medi natural.

Recursos:



- Recordeu quan en l'obra (veure foto) , acaben engolint plàstics i la necessitat de posar mesura en aquest aspecte.
- Cubells de selecció de la brossa (ex. plàstic)
- Propostes de reciclatge: (QR) "70 ideas de reciclaje con botellas de plástico" <https://www.dicoro.com/blog/manualidades-recicladas/70-ideas-de-reciclaje-con-botellas-de-plastico/>
- Material específic per a manualitats

Descripció:

Es tracta d'una activitat pràctica per tal de treballar les 3R: Reciclar, Reduir, Reutilitzar. En un temps determinat de, per exemple, dues setmanes, l'alumnat es dedica a recollir els envasos utilitzats en una bossa de reciclatge col·locada dins l'aula. Un cop transcorregut aquests temps, el professorat recull la brossa i fa la reflexió:

- ¿Quants objectes de plàstic/cartró podeu acumular en dues setmanes?
- ¿Creieu que es pot evitar el cúmul de tanta brossa?
- ¿Quines podrien ser les alternatives al plàstic? (Ex. botella d'alumini reutilitzable, carmanyola per l'entrepà; etc.).

En gran grup es poden aportar propostes de reciclatge i dur-les a terme. Algunes propostes de reciclatge les trobareu al codi QR adjuntat.

ACTIVITAT NÚM. 6

ATAQUEM EL MONSTRE CONSUMISTA

Organitza grups que, 1h a la setmana, es dediquin a recollir brossa del pati, del parc del costat... i sensibilitza'ls sobre la contaminació de l'aigua

Beu aigua de l'aixeta sempre que sigui possible

12 CONSUM I PRODUCCIÓ RESPONSABLES



Vinculada a l'ODS 12.
Esfera 2 (Planeta)

Temporalització: 1 mes

Objectiu: Treballar la responsabilitat individual en referència al medi natural.

Recursos: - Llibretes petites, tantes com joves hi ha a l'aula
- Fragment de l'obra:

*"No has de tenir por dels monstres imaginaris, la monstruositat està en no acceptar els trets diferents dels altres ... per una formiga tu ets un monstre horrible!
L'única cosa de la que t'has de preocupar és de la monstruositat que som com a societat...Abans tot era molt més tranquil, no hi havia monstres, tothom tenia clar els cicles de llaurar la terra, recollir els fruits, pescar, caçar... i hi havia un equilibri amb la natura ... Ara, imagina't un poble que no respectés les regles de la natura. I que volgués sempre tenir més... i volgués créixer molt i fer-se gran a costa dels altres. Això és el que va passar i el monstre va començar a créixer i fer-se gran i més gran. S'ho engolia tot...volia més aigua, més menjar, més energia i l'ha malgastava sense mesura, sense gestionar els recursos i engolint tot allò que l'envoltava deixant al poble enmig d'un gran desert, desestabilitzant els cicles i empassant-se, el que com a humans, havíem de cuidar.*

*Desesperació, fam, set i ràbia... tot això és el que va deixar.
Només és a aquest monstre a qui hem de tenir por...la resta són imaginacions. Ara, pots dormir tranquil"*

Descripció:

Iniciem l'activitat preguntant als i les joves què representava per a ells/es el "Monstre" (opcions: consumisme, multinacionals, etc.). A partir d'aquí, el repte consisteix en que cada jove esculli una fita a aconseguir reduir, millorar o eradicar en el temps d'un mes, per tal d'atacar a aquest monstre. El professorat repartirà llibretes petites. En aquestes cal que cada jove realitzi el seu propi diari de l'experiència, observant el seu consum i escrivint diàriament quines variacions adopta per acabar convertint-se en un/a consumidor/a més conscient i responsable. Com podeu observar, podeu extreure la vostra fita dels exemples adjuntats en aquesta fitxa.

RECICLA!

Canvia la banyera per la dutxa.

Compra fruita sense envasar, i no llencis la que està massa madura. Fes batuts o gelats

Compra productes sostenibles (Xampú, detergents, joguines, aliments ecològics...).

Menja productes locals. Mira d'on provenen les verdures i la fruita que compres. Compra de comerç just.

Renta la roba que no estigui molt bruta amb aigua freda. Escalfar l'aigua requereix molta energia.

No guardis roba o articles que no utilitzis, dona'ls.

ACTIVITAT NÚM. 7

PILOTES



Vinculada a l'ODS núm 8

Esfera 3 (Prosperitat)

Temporalització: 1 mes

Objectiu: Treballar la responsabilitat individual entorn al medi natural. Tractar l'ODS 8. Treball digne (dins l'esfera 3. Prosperitat 7, 8, 9, 10, 11) i tractar l'ODS 12. Producció i consum responsable (dins l'esfera 2. Planeta)

Recursos:

Documents i articles sobre;

- Pel que fa al consum responsable:

https://elpais.com/elpais/2019/02/08/planeta_futuro/1549637419_539594.html

- Pel que fa al treball digne:

<https://albertsales.wordpress.com/2013/06/03/made-in-bangla-desh-un-desastre-anunciat-pero-molt-lucratiu/>

- Fragment de l'Obra:

"Lamira, vine. Apunta. El radiant Tèrmic... Però perquè no apuntes? No sé escriure... Com que no saps escriure? Tothom sap escriure va... Si te n'ensenyen... a mi mai ningú me n'ha ensenyat. Com que no t'han ensenyat? I què feies a l'escola? No anava a l'escola. Només caminava i treballava. Però si ets una nena... Si volia menjar havia de treballar i fer coses per a la guerra de la Pols...la mateixa guerra que m'havia fet fugir de casa. Ja ho entenc... Tranquil·la, jo te'n podré ensenyar."

Descripció:

L'activitat pretén indagar en l'origen d'allò que es compra i els valors que hi ha al darrere d'aquests productes. El grup classe dibuixa a la pissarra un ninot vestit amb diferents peces de roba. Seguidament, en petits grups, miren les seves pròpies etiquetes i l'origen de la roba que porten. A l'acabar, socialitzant els resultats en gran grup, apunten al ninot l'origen de les seves peces de roba. El professorat ha de guiar la reflexió, amb la finalitat d'extreure conclusions del per què la gran majoria dels orígens corresponen a països del sud.

Finalment, es pot recórrer a la lectura dels texts adjunts sobre consum responsable i/o drets laborals.

*Consum
responsable*



Drets laborals



ACTIVITAT NÚM. 8

SOM PAU (A TRAVÉS DEL TEATRE DE L'OPRIMIT/ DRAMATÚRGIA SIMULTÀNIA)



Vinculada a l'ODS núm 16

Esfera 4 (Pau)

Temporalització: 1 h

Objectiu: Fomentar l'esperit crític, en relació als ODS.
Promoure la resolució pacífica de conflictes.

Recursos: - Escena a teatralitzar: els 7 joves es barallen degut a la desaparició-robatori de 20€. Es pressuposa que l'autor del robatori és la Lamira. També podeu practicar la resolució de conflictes mitjançant una situació real que us hagi succeït a la classe o institut. (FOTO)

- Fragment del text: "(Discuteixen) L'has robat tu, no? L'has robat tu! No el tinc! Sí que el tens! No el tinc! Sí que el tens! Però que només és un anell! L'anell de la meva mare... I com ho saps que l'ha robat ella? No l'has vist? (LAMIRA l'escup) Què fas? Ets una "marrana"! Però que no ho veus? Qui vols que sigui? El meu germà petit? ... Mira com va vestit No el tinc, no tinc res! Al damunt que us he portat fins aquí..."

- Reflexió - debat: Recordar que en molts moments de l'obra es respira tensió, propiciada per l'Àlex, el personatge que actua de forma autoritària, actuant d'acord amb els patrons educatius que ha rebut i generant sobre el seu germà el mateix tipus de patrons. En aquest aspecte creiem que és important treballar el valor de la empatia, l'autocrítica respecte a les nostres accions/reaccions, amb l'objectiu d'evitar aquests comportaments violents. Per això abans d'actuar js'ha de pensar!

Descripció:

Coneixent els actors/actrius. S'inicia l'escena, copiant-la de l'obra de teatre inicial. Seguidament comença l'activitat mitjançant teatre de l'oprimit (dramatúrgia simultània). Aquest consisteix en que el públic pot parar l'obra en quant vegi una acció en la que ell/a actuaria diferent. Per tant, el públic pot incidir quan vulgui amb el canvi que creï oportú. Immediatament, qui modifica l'acció es col·loca dins l'obra, intercanviant-se per un dels actors/actrius inicials. Es treballa l'esperit crític del noi/a en tant que ha de raonar allò que veu i treure les seves pròpies conclusions. Cal arribar a un final pacífic i sostenible.





ACTIVITAT NÚM. 9

JOC DE ROL O LA MEVA CADIRA

Vinculada als ODS 17

Esfera 5 (Aliances)

Temporalització: 1h

Objectiu: Iniciar-se en el treball dels ODS
Fomentar l'esperit crític, en relació als ODS
Promoure la democràcia, les aliances i el treball en equip.

Recursos: Termes des d'on iniciar el debat;
- Educació pública vs. educació privada
- Salut pública vs. salut privatitzada
- Treball grupal i en equip vs. treball individual
- Món comunista vs món capitalista
- Explotació infantil vs. supervivència (Text activitat núm. 10)

Recordes el fragment de l'obra: "Ens hem d'organitzar. Ara mateix sortir fora pot ser perillós. Aquí podem estar bé. Ens dividirem el menjar i aprendrem a conviure entre nosaltres, però per això fa falta un líder, i jo podria ser-ho, jo seré la vostra líder. I per què has de manar tu? Tu que ets, imbècil? No ho veus que he estat soldat? Sé que és la guerra. La teva guerra ha destrossat tot la meva vida. La teva guerra ha destrossat tot el món.. No és la meva guerra... Votem! Votar... pf... Ningú més? Doncs... No, no! Que jo també em presento! Oh! Sí, votem, votem!... Com es fa això de votar? Doncs necessitem una tribuna... i les dues candidates al mig... i teniu que explicar perquè voleu que us votem. Si em voteu a mi, so... sobreviurem. Si em voteu a mi tot anirà súper bé. (...) Està bé. Jo us asseguro protecció i seguretat. També conec recursos de supervivència i primers auxilis, per si les coses es compliquen. Si em voteu a mi tots junts decidirem que es el que volem aconseguir, com ho volem aconseguir i quan ho volem aconseguir. Bé... millor que abans sí que està. Ara votem, no? Vots per la Happy Flower Buen Rollito?... Dos Vots! Per la Senyora Si Senyor Me He Tragado Un Palo Senyor?...Dos. Era broma... És un empat... (...) Bé... en cas d'empat, hem de repetir les eleccions. no,no,no... Doncs arribeu a un acord. Està bé tu te'n ocupes del diàleg, de la convivència i d'aquestes xorrades i jo de les coses importants. No. Molt bé. No aguanten ni dos dies. Però tu que vas sempre a cop de puny o què? Què et passa? "

Descripció:

L'activitat suposa un míting polític on els i les protagonistes d'aquest acte han de convèncer al grup a favor del seu punt de vista. Es presenta al grup classe un dels termes a tractar, es necessari que apareguin dos voluntaris/es amb idees contraposades. Se'ls hi deixa 10 minuts per poder crear el seu discurs. La resta de l'alumnat, mentres, converteix la classe en un espai adequat: dos atrils i l'espai de cadires del públic. En el transcurs del míting, els i les joves convençuts/es es poden col·locar darrera del/la seu líder. Finalment es pot comentar quins aspectes del seu discurs els han convençut. Alguns dels aspectes a tenir en compte són el treball comunitari o grupal, el diàleg, el bon tracte, el respecte als drets humans, la democràcia, entre d'altres.

ACTIVITAT NÚM. 10

UN MÓN MILLOR



Vinculada als ODS 17

Esfera 5 (Aliances)

Temporalització: 1h

Objectiu: Iniciar-se en el treball dels ODS
Fomentar l'esperit crític, en relació als ODS
Promoure el treball en equip

Recursos:



Descripció:

Es necessari recordar la última escena, on la Àlex es queda sola, i la resta de companys/es marxen per la porta de sortida.

En petits grups de classe i en un total d'uns 15 minuts, cal que interpreteu el significat d'aquesta escena. A l'acabar podeu explicar al grup classe la vostra interpretació de l'escena.

Finalment, tota la classe guiada pel professorat, podeu proposar quines són aquelles característiques que ha de reunir la societat per poder crear de manera conjunta un món millor, tals com el diàleg, el respecte, la paciència, l'estima, la justícia, o totes aquelles que se us acudeixin. Així com totes aquelles coses que hem de deixar enrere.



ACTIVITAT NÚM. 11

LES 5 ESFERES I ELS ODS



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 45' - 1h

Objectiu: Iniciar-se en el treball dels ODS
Tractar els ODS en el seu conjunt
Saber agrupar-los per esferes

Recursos:

- Pc, altaveus i projector
- Fitxes esferes (Material complementari. Annex I)
- Fitxes ODS (M. C. Annex II)

Video Esfera 1



Descripció:

Es visualitzaran els vídeos (d'uns 30 segons cadascun) que defineixen les esferes i aclareixen el seu contingut. Seguidament, el professorat introdueix l'activitat.

La tasca que ara tenen els i les joves es relacionar els ODS amb la seva esfera; per tant:

- Es fan i es reparteixen els cartells de les 5 esferes pel terra de la classe.
- Es fan i es reparteixen les fitxes dels 17 ODS entre l'alumnat de classe, dividit en petits subgrups.
- Es deixen 10 minuts per a que cada subgrup reflexioni sobre on es pot col·locar l'ODS que tenen.
- Cada subgrup col·loca l'ODS dins l'esfera a la que creu que pertany.
- Finalment, es valora en gran grup i es debat entre tots/es si creuen que estan ben col·locats o no. Es reflexiona sobre el tema.



Video Esfera 2



Video Esfera 3



Video Esfera 4

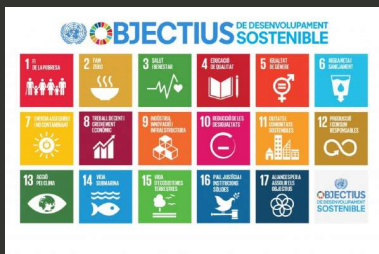


Video Esfera 5



ACTIVITAT NÚM. 12

CINEFÒRUM



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 1 h

Objectiu: Treballar i conèixer els ODS en conjunt.

Recursos:

- Projector i pantalla
- Pc i altaveus

Descripció:

Durant la sessió, i per tal de treballar els ODS en el seu conjunt, es poden visualitzar diferents curtmetratges o pel·lícules en relació a la temàtica. Si disposeu de poca estona, es recomanen els següents vídeos:

1. "Los Objetivos de Desarrollo Sostenible - qué son y cómo alcanzarlos"

<https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g>

2. "La lección más grande del mundo"

<https://www.youtube.com/watch?v=Zl7MElhBdnl>

Un repàs de 6 minuts pels ODS, què són, d'on sorgeixen i fites per treballar a favor seu.

Si disposeu de més temps, podeu treballar les següents pel·lícules dirigint-vos a l'enllaç i escollint quina us ve de gust treballar;
<https://www.soziable.es/peliculas-comprometidas-objetivos-desarrollo-sostenible>

Video ODS



Video "La lección"



ACTIVITAT NÚM. 13

#HASTAGSOLIDARI#



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 1 h

Objectiu: Divulgar els ODS en clau de solidaritat i col·lectivitat
Fomentar el bon ús de les NNTT

Recursos:

- Mòbil/Càmera
- Fitxa conjunt ODS (M.C. Annex II)
- #Hastagsolidari#, a decidir entre el grup classe

Descripció:

Es tracta de crear una campanya fotogràfica representant, en petits grups de classe, cada ODS i creant finalment una mostra.

Es interessant poder representar les males pràctiques en contraposició a les bones pràctiques de cada un dels ODS, simbologia mostrada a l'obra per les portes d'entrada i de sortida: el passat i el futur.

Aquest recull, aquesta campanya, es pot anar penjant a les xarxes (instagram) amb el #hastagsolidari# que decideixi el grup classe.

D'aquesta manera cada petit grup farà divulgació d'un dels 17 objectius; i amb el mateix #hashtag# es crearà una carpeta a instagram que parli i divulgui els 17 ODS de manera creativa i arribant a una ampla majoria de població.



ACTIVITAT NÚM. 14

JOC VIRTUAL DELS ODS



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 30' cada partida

Objectiu:

Iniciar a l'alumnat en una temàtica afí a promoure un món més just i sostenible per a tots i totes, tant en l'àmbit local com global

Recursos:

- Ordinador amb connexió a Internet
- <http://ods.paeria.cat>



Descripció:

Coneixem els ODS és un joc educatiu basat en els valors de la solidaritat i la cooperació. Per augmentar la motivació de l'alumnat, Coneixem els ODS incorpora preguntes i reflexions en un joc grupal, dinàmic, amè i divertit!

Jugar

GLOSSARI

Per tal de conèixer el context de l'obra i poder realitzar les activitats amb més coneixements, aquí van alguns aclariments;



Els joves es troben amagats en un espai indefinit, pot semblar un búnquer, tanmateix el motiu de l'amagatall no és una guerra. El motiu és que la Terra esdevé en aquest moment un espai inhabitable degut a la mala gestió i poca implicació en la seva cura per part de la població que l'habita:

- La falta de cura de les persones;
- El poc respecte pel medi ambient;
- Les desigualtats ocasionades pel mal ús de la economia, els recursos, l'energia i les infraestructures, l'educació...
- La no fomentació de la pau al món, o les males, poc transparents, incorrectes o nul·les aliances entre persones i entitats; han derivat en aquesta situació.



Porta d'entrada: Passat.



Escena: Present.



Porta de sortida: Futur.



Monstre: Capitalisme liberal, consumisme, multinacional i/o transnacional.



Personatge Àlex: Es prescindeix de la dona de formació militar perquè es considera que els valors de l'autoritat, la imposició, la violència i la falta de respecte no es necessita en la creació d'un món millor.



ANNEX I - ACTIVITATS I GUIES



- Guia “Educació per als ODS: Objectius d’aprenentatge”, d’UNESCOCAT: <https://unescomocat.org/>

- **170 acciones diarias para transformar el mundo**
https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2018/08/170Actions-web_Sp.pdf

- **La Vacuna del bon tracte: és una vacuna que no es pren, es pensa!, d’UNICEF**
<https://www.unicef.es/val/educa/bontracte>

- **Guia docent: "Relacions afectives i sexuals saludables". Generalitat de Catalunya. Pacto de Estado - Gobierno de España.**
http://xtec.gencat.cat/web/.content/centres/projeducatiu/convivencia/prog-form-prev-violencia-masclista/3_alumnat_SEC_DOCENT.pdf

ANNEX II - WEBS D'INTERÈS



- ✓ *Nacions Unides (2019). Desarrollo Sostenible.*
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- ✓ *Programa de les Nacions Unides per al Desenvolupament (PNUD). (2019). Objetivos de Desarrollo Sostenible*
<https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>
- ✓ *Institut Nacional d'Estadística (INE) (2019). Indicadores de la Agenda 2030 para los Objetivos de Desarrollo Sostenible.*
<https://www.ine.es/dynt3/ODS/es/index.htm>
- ✓ *Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) (2019). Gobierno de España.*
<http://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Prensa/ODS/01-ODS.aspx>
- ✓ *Fernández, A. (2019). Los ODS y sus (posibles) lagunas. El País.*
https://elpais.com/elpais/2019/02/08/planeta_futuro/1549628983_409880.html
- ✓ *Red Española para el Desarrollo Sostenible. (2019). Objetivos Desarrollo Sostenible España.* <http://reds-sdsn.es/que-hacemos/objetivos-de-desarrollo-sostenible> [Actualitat 26 Mar. 2019].

ANNEX II - WEBS D'INTERÈS

-  Películas comprometidas con los ODS:
<https://www.soziable.es/peliculas-comprometidas-objetivos-desarrollo-sostenible/>
-  Naturalistes Girona:
<https://www.naturalistesgirona.org/educacio/residus/info/info03.pdf>
-  Guia residus:
http://ajuntament.barcelona.cat/lafabricadelsol/sites/default/files/guiaresidus_cat.pdf
-  Consumo responsable. El País:
https://elpais.com/tag/consumo_responsable/a
-  Explotación laboral. El País:
https://elpais.com/tag/explotacion_laboral/a
-  Guia objectiu infància:
http://www.quenadiesequedeatras.org/ficheros/documentos/guia_objetivolainfancia_val.pdf
-  Saps què és el teatre de l'oprimit:
<http://xarxanet.org/social/noticies/saps-que-es-el-teatre-de-loprimit>



AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE LLEIDA



Ajuntament de Lleida