

Projecte de promoció dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) a través del teatre.



Dins del projecte
MÓN SOLIDARI - LLEIDA
CIUTAT SOLIDARIA



Ajuntament de Lleida



Benvolguts i benvolgudes,

És un plaer per nosaltres presentar-vos aquest projecte de promoció dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). La finalitat d'aquest material, del qual us fem entrega, és poder treballar amb alumnat de la ESO i de Batxillerat, pel coneixement i la sensibilització entorn als ODS.

La manera en que hem volgut treballar aquest contingut, ha estat a través del teatre. Un treure fet i creat per joves i per a joves.

L'obra que us presentem porta per títol "POLS". Hem preparat una guia didàctica amb la finalitat de poder facilitar el treball al personal docent en el fet d'endinsar-nos en el coneixements dels ODS. En aquest document trobareu la **informació de la obra de teatre, la Guia didàctica i la fitxa tècnica** amb les característiques necessàries per poder dur a terme la obra en bones condicions, per si la voleu portar a les vostres ciutats i instituts.

Esperem que en pogueu gaudir i treure'n profit.

Àrea de Cooperació Internacional

Regidoria d'Educació, Cooperació, Drets Civils i Feminismes - Ajuntament de Lleida.



OBRA DE TEATRE

"POLS"

UN CANVI DE CONSCIÈNCIA O LA POLS ENS OFEGARÀ



LA COMPANYIA - AULA MUNICIPAL DE TEATRE



La **Inestable21** és una companyia d'arts escèniques conformada per actors i actrius d'entre 8 i 21 anys. L'objectiu principal de la companyia és el de crear produccions d'un alt nivell artístic i professional, però sempre donant veu real als menors. Així, per crear els espectacles estrebella a partir d'improvisacions i temes oberts que es van desenvolupant al llarg del procés. No hi ha un text fixat prèviament, sinó que els diàlegs o monòlegs es van lligant i prenent forma al llarg del procés de creació.

És per això que, tot i estar dirigits a tot tipus de públic, els espectacles de la companyia connecten especialment amb els i les joves. Tots sabem la dificultat que comporta que els i les menors vagin a activitats culturals d'arts en viu com el teatre, la dansa o la música. El poder de LaInestable21 és també el de crear un producte que empatitza de manera molt directa amb aquestes edats i aconseguir que els/les joves que s'acosten a veure un dels nostres espectacles vulguin tornar a una sala de teatre.

EQUIP

Dramatúrgia i direcció escènica: Mireia Teixidó i Mercè Ballespí

Il·luminació: Vtècnics

Escenografia: Instantropia - Yasmina Sedó i Óscar Ribes

Fotografia: Maria Torres

Vídeo: Xavier Arnalot

Producció: Xavier Arnalot i Maria Carles

Agraïments: Anna Barrabés

Il·lustració i disseny: Sonia Alins i Juanjo Barco

Idea original: Antonio Gómez

**Coproducció Aula Municipal de Teatre de Lleida i Regidoria d'Educació,
Cooperació, Drets Civils i Feminismes**

LA TEMÀTICA DE L'OBRA: ELS ODS

L'espectacle pertany al projecte d'educació en valors entorn als **Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)**, que s'inscriu dins el projecte Món Solidari - Lleida Ciutat Solidària, de la Regidoria d'Educació, Cooperació, Drets Civils i Feminismes de l'Ajuntament de Lleida.

Es tracta, doncs, d'entendre el teatre com una eina, eficaç i eficient, per a proporcionar als diferents col·lectius una via de comunicació i reflexió; una eina de traspàs d'informació, crítica i compromesa amb la realitat que ens envolta. En definitiva, un instrument pel canvi.

Els ODS són 17 objectius d'aplicació universal que aborden les causes fonamentals de la pobresa i la necessitat universal d'assolir un desenvolupament a favor de totes les persones. Aprovats des de l'1 de gener de 2016, regeixen els esforços dels països per aconseguir un món sostenible per a l'any 2030.

POLS

UN CANVI DE CONSCIÈNCIA O LA POLS ENS OFEGARÀ

SINÒPSIS

... i el Planeta no s'ofegarà entre les aigües. Ni un diluvi caurà entre els Pols de la Terra. Serà la Pols que estem creant la que ens posarà entre l'espasa i la paret. Entre el passat i el futur tenim el present que s'està guanyant a Pols arribar a una situació de no retorn. Un canvi de consciència o la Pols ens ofegarà.

7 joves tancats en un espai indefinit. L'incertesa de saber que és el que passa a l'exterior, els porta a descobrir-e a ells mateixos i trobar una manera de fugir endavant

IL·LUSTRACIÓ I DISSENY GRÀFIC

La proposta que hem creat per a "Pols" mostra les claus de l'obra i se centra en el sentiment de desesperació extrema que subjau en tota l'obra. Per això hem il·lustrat un personatge amb una expressivitat facial que denota que està vivint una situació límit. Aquesta situació límit d'ofec irremeiable que s'anuncia des de l'inici de l'obra està representada per una part inferior sense llum i tancada, un negre absolut en el qual no hi ha possibilitat per a la vida. Així les coses, només queda la possibilitat de lluitar irremeiablement per sobreviure, per sortir a la superfície. Però no serà fàcil, perquè cada personatge de l'obra haurà d'enfrontar-se a si mateix, al seu laberint interior, al qual haurà de donar solució per a poder, entre tots, resoldre el laberint físic que els impedeix sortir. A la part superior del cartell, en cas de superar el laberint, els espera un futur tenyit de vermell, una textura que reflecteix un futur apocalíptic.

La nostra proposta gràfica per a l'obra "Pols" ha estat creada a mà. Es tracta d'un collage en el qual hem utilitzat papers de diferents textures, grafit i guaix. Posteriorment, hem tractat digitalment la peça i hem inclòs les textures definitives.

Sonia Alins i Juanjo Barco



POLS

INESTABLE²¹

REPARTIMENT

Abril Armengol Palomino

Aurembiaix Ballabriga Vallés

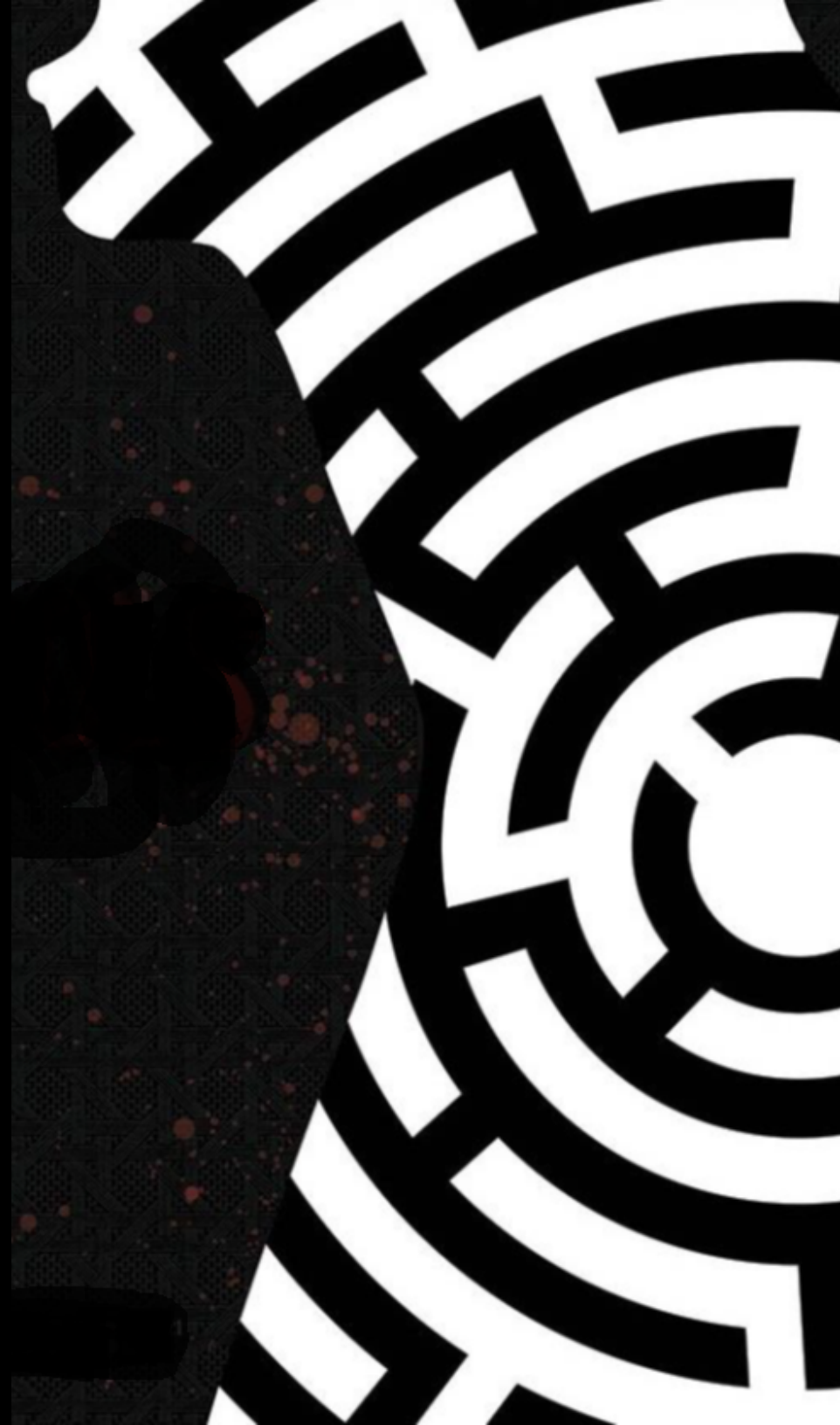
Biel Costa Bou

Oriol Gaya Buj

Ainhoa Gregori Tena

Marina Jové Ballesté

Aina Minguell Bosch



PERSONATGES

Optimista i bona amiga. Li agrada ajudar a tothom i sempre te bons consells per donar. Creu en un món millor, però te clar que si no hi posem de la nostra part, no ho aconseguirem.

“Sóc una persona somiadora i crec que els somnis es poden fer realitat”

Lua



Meda

Somiadora i alegre. Tot i que la vida li ha posat molts entrebancs, sempre els supera amb un gran somriure. És observadora i li agrada imaginar que les coses poden anar millor.

“He intentat escriure la meva història varies vegades i no ha funcionat. Encara així, sempre intento somriure”

Ahmed

No ha tingut una vida fàcil. Ve d'un món molt diferent a la resta i es sent exclòs del grup. Però te moltes ganes de viure i seguir endavant.

“No recordo gaire bé els meus pares, però sempre els portaré al cor”

Larkie

Germà de l'Àlex. L'estricta educació que rep a casa per part del seu pare, l'ha fet dèbil i te moltes pors. Com a nen que és, li agrada molt jugar, divertir-se i gaudir de la vida.

“El meu pare diu que he de ser un home però a mi m'agrada jugar”

Alex

Caporal 133, filla d'un gran militar. És estricta, decidida i enèrgica. Te un gran sentit de la responsabilitat, sobretot envers del seu germà petit. Està preparada per sobreviure en les condicions més extremes.

“Seguiré els passos del meu pare: Valentia i Honor”

Lúlia

Altes capacitats. Només te 13 anys però ja va a la Universitat. No se li donen molt bé les relacions personals i es refugia en els números i les equacions.

“Actualment faig el 2n grau de Biotecnologia. 2 premis internacionals en Astronàutica. Màster de Investigació de sistemes de propulsió dels aparells espacials”

Maria

La filla de la Presidenta. Des de que va néixer l'han tractat com una princesa i ha pogut tenir tot allò que ha demanat. Tot i que sempre li han fet tot i ha crescut rodejada de privilegis, te les idees molt clares.

“Quan t'intentin fer callar: crida”



GUIA DIDÀCTICA

POLS

UN CANVI DE CONSCIÈNCIA O LA POLS ENS OFEGARÀ

Benvolguts
i
Benvolgudes,

Us presentem la Guia Didàctica que va lligada a l'espectacle teatral "POLLS", projecte d'educació en valors entorn als Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), dins el nostre projecte Món Solidari - Lleida Ciutat Solidaria.

Aquí hi trobareu tota la informació necessària per poder treballar, dins de l'aula, els continguts de l'obra de teatre.

Esperem que, com a comunitat educativa, en pogueu treure profit i que els Objectius de Desenvolupament Sostenible puguin entrar a formar part de la nostra vida diària, tant a nivell individual com col·lectiu.

GUIA DIDÀCTICA PER D'ESO I BATXILLERAT



Autoria:

Cristina Saiz
Cristina Orgaz
Sandra Espada
Regidoria de Participació Ciutadana, Drets Civils i Cooperació
Ajuntament de Lleida

Agraïments:

Aula Municipal de Teatre de Lleida

Imatges:

Carles Pijuan
Aula de Teatre
Mans Unides

OBJECTIUS

01

Conèixer què són els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), dotant a l'estudiantat del coneixement, les habilitats i la motivació suficient per comprendre'ls i abordar-los.

02

Potenciar la reflexió i el sentiment crític vers la situació del món en que vivim, mitjançant la creació d'espais de debat propers i motivadors.

03

Conscienciar sobre la pròpia responsabilitat i la implicació personal per canviar el món. Donar pes al “Pensa globalment, actua localment” implicant els i les joves en els valors relacionats amb la solidaritat i la cooperació.

04

Recolzar a la comunitat educativa en el seu treball d'educació en valors cap a l'alumnat.

METODOLOGIA



Aquesta guia intenta treballar vers la **metodologia didàctica**. Volem potenciar a l'alumnat com a element actiu dins l'aprenentatge, participatiu en el seu procés.

Treballem en una doble línia d'actuació: **una intervenció a nivell de centre educatiu grupal i una intervenció a nivell personal o individual**.

A partir de la visualització de l'obra teatral "Pols", proposem una sèrie d'activitats per a la seva realització a dins de l'aula, a nivell de grup, amb la idea de poder treballar plegats, combinant diferents visions i punts de vista sobre els ODS.

La finalitat és aconseguir un millor coneixement de la situació mundial, de reflexionar i possibilitar el pensament crític, a través dels elements aportats per tots i totes.

A nivell individual es treballa a partir de la reflexió personal, aplicant el coneixement a la vivència del nostre dia a dia, de la nostra realitat.

Generem espais on la diferència és un valor, i on el compromís amb la tasca neix de l'interès individual pel que es fa. Els ODS ens recorden que només arribarem a aconseguir un món millor si tots ens coresponsabilitzen en la recerca de solucions.

AGENDA 2030

Els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

El 25 de setembre de 2015 va ser aprovada, per l'Assemblea General de Nacions Unides, l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible, amb els objectius d'eradicar la pobresa, lluitar contra la desigualtat i la injustícia, i posar fre al canvi climàtic, entre d'altres. Aquesta agenda marcarà l'acció global per al desenvolupament fins a l'any 2030 i, conjuntament amb la resta a les agendes globals configura un full de ruta d'actuació connectat entre si per aconseguir un objectiu comú: el desenvolupament mundial sostenible.

L'Agenda 2030 és una agenda integral i multidimensional -referida a les tres dimensions del desenvolupament sostenible (l'econòmica, la social i l'ambiental) - i d'aplicació universal, i es desplega mitjançant un sistema de 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible, a través d'els quals es proposa abordar els grans reptes globals. Cada ODS inclou diferents metes (en total 169) que contribueixen al compliment de l'objectiu.



LES 5 ESFERES

Objectius de Desenvolupament Sostenible



PRINCIPIIS DELS ODS

Universals i Globals

Impliquen tots els països, independentment del seu nivell de desenvolupament econòmic.

Aborden els desafiaments locals, nacionals i transnacionals més urgents dels nostres temps.

Integrals i mesurables

Estan interconnectats en totes les seves dimensions i a tots els nivells: reptes, països i diferents nivells de govern.

S'han de mesurar amb indicadors.

Ambiciosos i inlcusius

No deixen enrere a ningú (leave no-one behind).

Impliquen tots els nivells de govern i totes les parts interessades en un esforç col·lectiu per al desenvolupament sostenible.

Per tot això, l'Agenda 2030 ens interpel·la a tots/es, i el seu èxit exigeix un sistema de governança multinivell eficaç des de l'esfera internacional, nacional, regional i local. Cada nivell de govern responsable s'ha de comprometre mitjançant consensos, aliances i col·laboracions amb altres actors (tant del món empresarial, com a acadèmic, com de la societat civil) per impulsar, implementar i aconseguir les fites marcades.

ACTIVITAT NÚM. 1

EL RESTAURANT DEL MÓN



Vinculada a l'ODS núm.1, 2, 10

Esfera 1 (Persones)

Temporalització: 1:30h

Objectiu: Entendre la realitat dels pobles i col·lectius empobrits d'arreu. Prendre consciència crítica sobre les causes que provoquen la pobresa, la fam i les desigualtats.

Recursos:

-1a part - Organització: Taules, cadires i aliments per taula;

Taula 1: 1 taula, cadires, estovalles, diferents aliments i begudes portades per l'alumnat, en abundància.

Taula 2 : 1 taula, cadires, diferents aliments i begudes portades per l'alumnat, en quantitat suficient.

Taula 3: 1 taula, només un aliment que pot ser arròs, portat per l'alumnat, en quantitat mínima.

També es poden simular els aliments amb dibuixos o retalls de revista.

- 3a part - Recursos xerrada: Notes aclaridores --> El creixement econòmic no és suficient per reduir la pobresa si aquest no es inclou ni té en compte les tres dimensions del desenvolupament sostenible: econòmica, social i ambiental. Actualment, gairebé el 42% de la població de l'Àfrica Subsahariana continua vivint per sota del llindar de la pobresa / La pobresa va més enllà de la manca d'ingressos i recursos per garantir uns mitjans de vida sostenibles. La pobresa és un problema de Drets Humans. Entre les diferents manifestacions de la pobresa figuren la fam, la malnutrició, la manca d'un habitatge digne i l'accés i/o limitació a altres serveis bàsics com l'educació, la salut i la discriminació i l'exclusió social / El sector alimentari i l'agrícola ofereix solucions per al desenvolupament i són vitals per a l'eliminació de la fam i la pobresa. Gestionades de forma adequada, l'agricultura, la silvicultura i l'aqüicultura poden subministrar menjar nutritiu a tot el planeta. Una profunda reforma del sistema agrari i alimentari mundial aconseguiria nodrir els 815 milions de famolencs actuals al planeta i els dos mil milions de persones addicionals que viuran l'any 2050.

Fragment de l'obra: "...Tenim un problema.... només ens queda això d'aigua... se'ns estan acabant tots els recursos....."

Descripció:

1a part - Organització: Un restaurant amb 3 taules, els clients es reparteixen de la següent manera:

Taula 1: presentació molt bona, hi ha un aperitiu, un primer plat i un segon. Postres i alguna sorpresa més, tot en quantitat. Amb un total de 3 clients en aquesta taula.

Taula 2: Presentació normal i quantitat suficient. Amb un total de 7 clients en aquesta taula.

Taula 3: Tauleta sense cadires i per menjar només arròs bullit. Resta del grup en aquesta taula.

2a part: Mentre estan menjant, hi ha unes persones observadores per taules anotant les situacions que es donen entre uns i altres. Un cop hàgin acabat les tres taules, els observadors llegiran el que han anotat i entre tots/es analitzarem els comportaments que s'han produït i les similituds amb la realitat.

3a part: Xerrada-debat aprofitant els comentaris de les persones observadores respecte als ODS i respecte al fragment de l'obra. Quina sensació tens quan et falten els recursos?



ACTIVITAT NÚM. 2

COMPARTIM SABORS



Vinculada a l'ODS núm.1, 2, 3, 4 i 5
Esfera 1 (Persones)

Temporalització: 1h

Objectiu: Treballar la interculturalitat a partir dels menjars dels diferents països

Recursos:

- Receptes i/o aliments del món
- Joves voluntaris a guiar l'activitat
- Fragment de l'obra:

".....també hi haurà un munt de menjar!!!! (torna el fred... es tapen tots.....) i que voldreu de menjar??? no se, qualsevol cosa, jo burritos, arepas, jo cuscús a la popule, moussari per sucar i jo empanades... i que voldràs tu (li preugunten a l'Ahmed???) Jo no he pogut mai escollir el menjar així que m'és igual.... No se... que voldràs un kebab??? Amb tomata.... (remors...)"

Descripció:

Aprofitant la pròpia diversitat que la classe ofereixi, i tenint en compte les possibilitats a l'aula, es poden realitzar diferents tallers de cuina a partir d'aquelles receptes i/o aliments propis de les que disposin els nostres joves. D'aquesta manera, per exemple, un dia es pot fer el taller de menjar del marroc, convidant a que el jove d'origen marroquí guiï la sessió junt amb el o la professor/a; un altre dia veneçolà, català o senegalès, entre d'altres. Es pot gaudir d'un dia de coneixença de la pròpia cultura a partir del menjar, i aprofitant per preguntar altres qüestions relacionades amb el país d'origen.



ACTIVITAT NÚM. 3

IGUALTAT DE GÈNERE

5 IGUALTAT DE GÈNERE



Vinculada a l'ODS núm.5

Esfera 1 (Persones)

Temporalització: 1h

Objectiu: Conscienciar sobre la importància de la igualtat de gènere
Fomentar el treball en equip
Fomentar les relacions igualitàries

Recursos:

- Fragments de l'obra:

1. "A veure hem de dormir en algun lloc, que fem? Dormim nois i noies??? Perquè hem de dormir nois i noies?...mhhh... perquè hi ha nois i noies? ah i som molt diferents? Be doncs dormim junts.... clar..."
2. "Ara la tata esta una mica trista perquè ella ens vol treure d'aquí i vol treure'ns tant ràpid que no ho pot fer... però ella t'estima,..... t'estima com ningú.. mira, t'ensenyaré aquest conte d'aquests dos nens que estan separats, però... que viuen en mons totalment diferents.... que s'estimen i són feliços com ningú.... i súper guapos!!!!
Com tu!!! Tu si que ets guapa!!!! Tu si que ets guapo!!! De fet ets la més guapa del món (li intenta fer un petó) però que fas? Som novios no???? Perquè som novios? Perquè quan una noia m'agrada es meva i li puc fer un petó.... Seu... Es a dir, que penses que si una noia es teva li pots fer un petó??? Tu ho creus això???? No... Clar perquè no es veritat, es a dir una persona no es propietat de ningú, ningú no es millor que ningú, mira quan tu t'agrada una persona i a l'altra persona li agradis es quan tu podràs fer-li un petó, però sinó, no! perquè sempre s'ha de veure des del respecte.... Val continuem llegint..."

Descripció:

El professorat introdueix la sessió reprenent els fragments de l'obra de teatre en referència al tractament de gènere. Aquestes dos situacions es reparteixen en dos subgrups, els quals han d'iniciar un petit debat a partir de les següents pautes:

- ¿Què opines d'aquesta situació?
- ¿Creus que la situació va a favor/en contra de la creació d'una món igualitari? ¿Per què? En cas contrari, ¿cóm convertiries la situació en positiva?
- ¿Et ve al cap alguna situació de desigualtat similar o altra que t'hagi succeït a tu o algun company/a? Si et ve de gust, comparteix-la.

A partir d'aquí, es comenten els resultats de les preguntes en gran grup i s'obre debat sobre la problemàtica existent en la societat actual respecte a les desigualtats de gènere. Per finalitzar i arrodonir, cada persona pot proposar l'acció personal que es compromet a dur a terme per tal de fer front a aquestes desigualtats. Alguns exemples poden ser l'ús de llenguatge no sexista; la no cosificació de la dona a través de la publicitat, l'escolta de determinada música o la pròpia actitud; la no segregació per sexe; l'ús de jocs o espais de manera indiferent sense raó de sexe; etc.



ACTIVITAT NÚM. 4

REpte D'AJUDAR A LA NATURA



Vinculada a l'ODS 6, 12, 13, 14 i 15
Esfera 2 (Planeta)

Temporalització: El temps pautat pel professorat/classe.
Proposem entre una o dues setmanes.

Objectiu: Treballar la responsabilitat col·lectiva en referència al medi natural.

Recursos:

- Recordeu quan en l'obra (veure foto) , acaben engolint plàstics i la necessitat de posar mesura en aquest aspecte.
- Cubells de selecció de la brossa (ex. plàstic)
- Propostes de reciclatge: (QR) "70 ideas de reciclaje con botellas de plástico" <https://www.dicoro.com/blog/manualidades-recicladas/70-ideas-de-reciclaje-con-botellas-de-plastico/>
- Material específic per a manualitats



Descripció:

Es tracta d'una activitat pràctica per tal de treballar les 3R: Reciclar, Reduir, Reutilitzar. En un temps determinat de, per exemple, dues setmanes, l'alumnat es dedica a recollir els envasos utilitzats en una bossa de reciclatge col·locada dins l'aula. Un cop transcorregut aquests temps, el professorat recull la brossa i fa la reflexió:

- ¿Quants objectes de plàstic/cartró podeu acumular en dues setmanes?
- ¿Creieu que es pot evitar el cúmul de tanta brossa?
- ¿Quines podrien ser les alternatives al plàstic? (Ex. botella d'alumini reutilitzable, carmanyola per l'entrepà; etc.).

En gran grup es poden aportar propostes de reciclatge i dur-les a terme. Algunes propostes de reciclatge les trobareu al codi QR adjuntat.



ACTIVITAT NÚM. 5

ATAQUEM EL MONSTRE CONSUMISTA

Organitza grups que, 1h a la setmana, es dediquin a recollir brossa del pati, del parc del costat... i sensibilitza'ls sobre la contaminació de l'aigua

Beu aigua de l'aixeta sempre que sigui possible

12 CONSUM I PRODUCCIÓ RESPONSABLES



Vinculada a l'ODS 12.
Esfera 2 (Planeta)

Temporalització: 1 mes

Objectiu: Treballar la responsabilitat individual en referència al medi natural.

Recursos:

- Llibretes petites, tantes com joves hi ha a l'aula
- Fragment de l'obra:

"...No és cap conte qualsevol, és la nostra perdició causada per EL MONSTRE!!!!
Un dia, i sense avisar, de les profunditats del mar, va néixer aquella criatura. Al principi, no suposava cap amenaça, s'alimentava de la pròpia aigua d'on vivia. Però amb set de beure més món, va decidir emprendre un llarg camí... Trepitjant els boscos!!!! Adoptant el comportament salvatge de tota la fauna, destruint-la i deixant en cendra tot el que un dia havia estat verd i viu.
DEFENT EL GEL!: Passant pels pols i extingint tot tipus de peixos que s'esforçaven a fer el seu últim sospir abans que el monstre s'aproximés acabant amb ells .
DESESTABILITZANT L'ORDRE! Era la primavera, estiu, tardor.... o bé estiu, hivern, primavera... Els dies ja no es distingien perquè el cel era sempre gris....
Passant per un poble!: El va veure a la llunyania i sense pensar-s'ho gaire va decidir apropar s'hi. De seguida, tothom, va sortir a rebre'l amb tanta alegria!!!! Eren tant feliços!!!! Tant ingenus!!!! Que el monstre no va perdre l'oportunitat de prometre tot allò que desitjaven....
Les ambicions ho anhelaven tot... El creixia, creixia, creixia i el poble es feia petit, petit, petit...."

RECICLA!

Canvia la banyera per la dutxa.

No guardis roba o articles que no utilitzis, dona'ls.

Compra fruita sense envasar, i no llencis la que està massa madura. Fes batuts o gelats

Menja productes locals. Mira d'on provenen les verdures i la fruita que compres.

Compra de comestibles just.

Renta la roba que no estigui molt bruta amb aigua freda. Escalfar l'aigua requereix molta energia.

Compra productes sostenibles (Xampú, detergents, joguines, aliments ecològics...).

Descripció:

Iniciem l'activitat preguntant als i les joves què representava per a ells/es el "Monstre" (opcions: consumisme, multinacionals, etc.). A partir d'aquí, el repte consisteix en que cada jove escolleixi una fita a aconseguir reduir, millorar o eradicar en el temps d'un mes, per tal d'atacar a aquest monstre. El professorat repartirà llibretes petites. En aquestes cal que cada jove realitzi el seu propi diari de l'experiència, observant el seu consum i escrivint diàriament quines variacions adopta per acabar convertint-se en un/a consumidor/a més conscient i responsable. Com podeu observar, podeu extreure la vostra fita dels exemples adjuntats en aquesta fitxa.

ACTIVITAT NÚM. 6

PILOTES



Vinculada a l'ODS núm 8
Esfera 3 (Prosperitat)

Temporalització: 1 mes

Objectiu: Treballar la responsabilitat individual entorn al medi natural. Tractar l'ODS 8. Treball digne (dins l'esfera 3. Prosperitat 7, 8, 9, 10, 11) i tractar l'ODS 12. Producció i consum responsables (dins l'esfera 2. Planeta)

Recursos:

Documents i articles sobre;

- Pel que fa al consum responsable:

https://elpais.com/elpais/2019/02/08/planeta_futuro/1549637419_539594.html

- Pel que fa al treball digne:

<https://albertsales.wordpress.com/2013/06/03/made-in-bangla-desh-un-desastre-anunciat-pero-molt-lucratiu/>

- Fragment de l'Obra:

"...Ahmed vine!!! Apunta les coordenades...0 graus al nord, latitud 16... si que vas lent, perquè no apuntes???? va ràpid!! 40 graus nord , latitud 16!!! Que parra? no saps escriure???? Al meu país havia de treballar per guanyar alguns diners... treballaven entre 12 i 14 hores diàries i inclús algunes vegades ens havíem de quedar a dormir ... entre cartrons a la fàbrica... allà fabricàvem pilotes, joguines, samarretes... perquè vosaltres poguéssiu ser feliços... d'això se'n diu explotació infantil... a mes aquest treball no es digne... NO d'això se'n diu sobreviure.... Be, doncs... si tenim temps jo te'n ensenyaré...."

Descripció:

L'activitat pretén indagar en l'origen d'allò que es compra i els valors que hi ha al darrera d'aquests productes. El grup classe dibuixa a la pissarra un ninot vestit amb diferents peces de roba. Seguidament, en petits grups, miren les seves pròpies etiquetes i l'origen de la roba que porten. A l'acabar, socialitzant els resultats en gran grup, apunten al ninot l'origen de les seves peces de roba. El professorat ha de guiar la reflexió, amb la finalitat d'extreure conclusions del per què la gran majoria dels orígens corresponen a països del sud.

Finalment, es pot recórrer a la lectura dels textos adjunts sobre consum responsable i/o drets laborals.

Consum responsable



Drets laborals



ACTIVITAT NÚM. 7

SOM PAU (A TRAVÉS DEL TEATRE DE L'OPRIMIT/ DRAMATÚRGIA SIMULTÀNIA)



Vinculada a l'ODS núm 16

Esfera 4 (Pau)

Temporalització: 1 h

Objectiu: Fomentar l'esperit crític, en relació als ODS
Promoure la resolució pacífica de conflictes.

Recursos: - Escena a teatralitzar: els 7 joves es barallen degut a la desaparició-robatori de 20€. Es pressuposa que l'autor del robatori és l'Ahmed.
També podeu practicar la resolució de conflictes mitjançant una situació real que us hagi succeït a la classe o institut. (FOTO)

- Fragment del text: "... (Tots acusen a l'Ahmed) Ho tens tu, que si que ho tens; -no, no ho tinc jo...-Que si que ho tens!! Són 10 euros; - no, són 20 euros!; -el que sigui!! però que no ho veus que es ell...; - no, no tinc res.... me'n vaig d'aquí....(se senten sorolls d'avions i trets...) - no, nooooooooo; - esta bé....em quedo...; - t'estaré vigilant! (li diu l'Alex a l'Ahmed)"

- Reflexió - debat: Recordar que en molts moments de l'obra es respira tensió, propiciada per l'Àlex, el personatge que actua de forma autoritària, actuant d'acord amb els patrons educatius que ha rebut i generant sobre el seu germà el mateix tipus de patrons. En aquest aspecte creiem que és important treballar el valor de la empatia, l'autocrítica respecte a les nostres accions/reaccions, amb l'objectiu d'evitar aquests comportaments violents. Per això abans d'actuar ¡s'ha de pensar!

Descripció:

Coneixent els actors/actrius. S'inicia l'escena, copiant-la de l'obra de teatre inicial. Seguidament comença l'activitat mitjançant teatre de l'oprimit (dramatúrgia simultània). Aquest consisteix en que el públic pot parar l'obra en quant vegi una acció en la que ell/a actuaria diferent. Per tant, el públic pot incidir quan vulgui amb el canvi que creï oportú. Immediatament, qui modifica l'acció es col·loca dins l'obra, intercanviant-se per un dels actors/actrius inicials. Es treballa l'esperit crític del noi/a en tant que ha de raonar allò que veu i treure les seves pròpies conclusions. Cal arribar a un final pacífic i sostenible.





ACTIVITAT NÚM. 8

JOC DE ROL O LA MEVA CADIRA



Vinculada als ODS 17

Esfera 5 (Aliances)

Temporalització: 1h

Objectiu: Iniciar-se en el treball dels ODS
Fomentar l'esperit crític, en relació als ODS
Promoure la democràcia, les aliances i el treball en equip.

Recursos: Termes des d'on iniciar el debat;

- Educació pública vs. educació privada
- Salut pública vs. salut privatitzada
- Treball grupal i en equip vs. treball individual
- Món comunista vs món capitalista.
- Explotació infantil vs. supervivència (Text activitat núm. 10)

Recordes el fragment de l'obra: "Només sortirem d'aquí si ens organitzem:baralla..... prou , prou, quan portem aquí? Eh? 5,10 minuts, no es el primer cop que ens barallem, és el segon....hem de fer alguna cosa... tens raó, es un desastre, ens hauríem d'organitzar...el meu pare diu que sense organització no es va en lloc, però que per això fa falta un líder! Jo seré la vostra líder!No espera, jo també em presento... així li posarem més emoció a l'assumpte... Si si així haureu d'explicar perquè us voleu presentar!!!!

-. Si em voteu a mi, sortireu d'aquí!

_. Si em voteu a mi tot sortirà súper bé!!!!

Però que es això per favor, no podem continuar així, necessitem un líder que ensenyi els punts forts i amagui els dèbils, perquè necessitem sortir d'aquí no? Nomes podrem sortir d'aquí si sortim tots junts i per sortir tots junts necessitem organització, per això necessitem un líder com deu mana, amb aquests líders no podrem anar enlloc, que no ho veieu???? Si em voteu a mi us asseguro salut, recursos de supervivència i primers auxilis per si les coses es compliquessin ... i si em voteu a mi , vull assegurar una ciutat amb respecte, diàleg , amb cooperació i de tant en tant una festa no estaria de mes....

....Al final l'Alex i la Meda fan un pacte, lideraran un dia una i l'altredia l'altra...."

Descripció:

L'activitat suposa un míting polític on els i les protagonistes d'aquest acte han de convèncer al grup a favor del seu punt de vista. Es presenta al grup classe un dels termes a tractar, es necessari que apareguin dos voluntaris/es amb idees contraposades. Se'ls hi deixa 10 minuts per poder crear el seu discurs. La resta de l'alumnat, mentres, converteix la classe en un espai adequat: dos atrils i l'espai de cadires del públic. En el transcurs del míting, els i les joves convençuts/es es poden col·locar darrera del/la seu líder. Finalment es pot comentar quins aspectes del seu discurs els han convençut. Alguns dels aspectes a tenir en compte són el treball comunitari o grupal, el diàleg, el bon tracte, el respecte als drets humans, la democràcia, entre d'altres.

ACTIVITAT NÚM. 9

UN MÓN MILLOR

17 ALIANÇA
PELS OBJECTIUS



Vinculada als ODS 17

Esfera 5 (Aliances)

Temporalització: 1h

Objectiu: Iniciar-se en el treball dels ODS
Fomentar l'esperit crític, en relació als ODS
Promoure el treball en equip

Recursos:



Descripció:

Es necessari recordar la última escena, on la Àlex es queda sola, i la resta de companys/es marxen per la porta de sortida.
En petits grups de classe i en un total d'uns 15 minuts, cal que interpreteu el significat d'aquesta escena. A l'acabar podeu explicar al grup classe la vostra interpretació de l'escena.

Finalment, tota la classe guiada pel professorat, podeu proposar quines són aquelles característiques que ha de reunir la societat per poder crear de manera conjunta un món millor, tals com el diàleg, el respecte, la paciència, l'estima, la justícia, o totes aquelles que se us acudeixin. Així com totes aquelles coses que hem de deixar enrere.



ACTIVITAT NÚM. 10

LES 5 ESFERES I ELS ODS



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 45' - 1h

Objectiu: Iniciar-se en el treball dels ODS
Tractar els ODS en el seu conjunt
Saber agrupar-los per esferes

Recursos: - Pc, altaveus i projector
- Fitxes esferes (Material complementari. Annex I)
- Fitxes ODS (M. C. Annex II)

Video Esfera 1



Descripció:

Es visualitzaran els vídeos (d'uns 30 segons cadascun) que defineixen les esferes i aclareixen el seu contingut. Seguidament, el professorat introdueix l'activitat.

La tasca que ara tenen els i les joves es relacionar els ODS amb la seva esfera; per tant:

- Es fan i es reparteixen els cartells de les 5 esferes pel terra de la classe.
- Es fan i es reparteixen les fitxes dels 17 ODS entre l'alumnat de classe, dividit en petits subgrups.
- Es deixen 10 minuts per a que cada subgrup reflexioni sobre on es pot col·locar l'ODS que tenen.
- Cada subgrup col·loca l'ODS dins l'esfera a la que creu que pertany.
- Finalment, es valora en gran grup i es debat entre tots/es si creuen que estan ben col·locats o no. Es reflexiona sobre el tema.



Video Esfera 2



Video Esfera 3



Video Esfera 4



Video Esfera 5



ACTIVITAT NÚM. 11

CINEFÒRUM



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 1 h

Objectiu: Treballar i conèixer els ODS en conjunt.

Recursos: - Projector i pantalla
- Pc i altaveus

Descripció:

Durant la sessió, i per tal de treballar els ODS en el seu conjunt, es poden visualitzar diferents curtmetratges o pel·lícules en relació a la temàtica. Si disposeu de poca estona, es recomanen els següents vídeos:

1. "Los Objetivos de Desarrollo Sostenible - qué son y cómo alcanzarlos"

<https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g>

2. "La lección más grande del mundo"

<https://www.youtube.com/watch?v=Zl7MELhBdnl>

Un repàs de 6 minuts pels ODS, què són, d'on sorgeixen i fites per treballar a favor seu.

Si disposeu de més temps, podeu treballar les següents pel·lícules dirigint-vos a l'enllaç i escollint quina us ve de gust treballar;
<https://www.soziabile.es/peliculas-comprometidas-objetivos-desarrollo-sostenible>

Video ODS



Video "La lección"



ACTIVITAT NÚM. 12

#HASTAGSOLIDARI#



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 1 h

Objectiu: Divulgar els ODS en clau de solidaritat i col·lectivitat
Fomentar el bon ús de les NNTP

Recursos:

- Mòbil/Càmera
- Fitxa conjunt ODS (M.C. Annex II)
- #Hastagsolidari#, a decidir entre el grup classe

Descripció:

Es tracta de crear una campanya fotogràfica representant, en petits grups de classe, cada ODS i creant finalment una mostra.

Es interessant poder representar les males pràctiques en contraposició a les bones pràctiques de cada un dels ODS, simbologia mostrada a l'obra per les portes d'entrada i de sortida: el passat i el futur.

Aquest recull, aquesta campanya, es pot anar penjant a les xarxes (instagram) amb el #hastagsolidari# que decideixi el grup classe.

D'aquesta manera cada petit grup farà divulgació d'un dels 17 objectius; i amb el mateix #hastag# es crearà una carpeta a instagram que parli i divulgui els 17 ODS de manera creativa i arribant a una ampla majoria de població.



ACTIVITAT NÚM. 13

TRIVIAL SOLIDARI



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 1 h

Objectiu: Treballar els ODS en conjunt a través de les Noves Tecnologies. Avaluar els coneixements obtinguts en relació a la pròpia responsabilitat pel que fa als ODS (Passat vs. Futur)

Recursos: - Guia de preguntes*

- App. Kahoot
<https://www.educaciontrespuntocer.com/recursos/tutorial-crear-un-kahoot-para-clase/40146.html>



Descripció:

Una manera positiva de l'ús de les NNTT és el joc grupal. En aquesta activitat es proposa una sèrie de preguntes per tal de valorar els coneixements obtinguts entorn els ODS. Aquesta activitat es preveu al final del programa, per tal de obtenir el màxim d'informació possible en el transcurs de les activitats anteriors. A més, esdevé una activitat divertida en tant que es competeix de manera sana amb els i les companys/es a l'hora que s'aprèn. Us animem a conèixer l'aplicació Kahoot i fer-la vostra. ¡Esperem que gaudiu molt!



ACTIVITAT NÚM. 14

JOC DE TAULA: GO GOALS



Vinculada a tots els ODS

Temporalització: 45'

Objectiu: Ajudar a ensenyar als i les joves de tot el món els ODS d'una manera simple i amistosa.

Recursos:

- Taules de joc, daus, regles del joc i fitxes.
- Material descarregable de la web: <https://go-goals.org/es/material-descargable-2/>



Go Goals, material descarregable

Descripció:

Es tracta d'un joc de taula per tenir a l'aula i poder jugar entre alumnes. Tot el material relatiu al joc de taula es pot descarregar de la web.



GLOSSARI

Per tal de conèixer el context de l'obra i poder realitzar les activitats amb més coneixements, aquí van alguns aclariments;



Els joves es troben amagats en un espai indefinit, pot semblar un búnquer, tanmateix el motiu de l'amagatall no és una guerra. El motiu és que la Terra esdevé en aquest moment un espai inhabitable degut a la mala gestió i poca implicació en la seva cura per part de la població que l'habita:

- La falta de cura de les persones;
- El poc respecte pel medi ambient;
- Les desigualtats ocasionades pel mal ús de la economia, els recursos, l'energia i les infraestructures, l'educació...
- La no fomentació de la pau al món, o les males, poc transparents, incorrectes o nul·les aliances entre persones i entitats; han derivat en aquesta situació.



Porta d'entrada: Passat.



Escena: Present.



Porta de sortida: Futur.



Monstre: Capitalisme liberal, consumisme, multinacional i/o transnacional.



Personatge Àlex: Es prescindeix de la dona de formació militar perquè es considera que els valors de l'autoritat, la imposició, la violència i la falta de



respecte no es necessita en la creació d'un món millor.



ANNEX I - ACTIVITATS I GUIES



- Guia “Treballant la infància” Comerç just i explotació infantil, de SETEM:
http://www.setem.org/media/pdfs/SETEMCV_Trabajando_la_infancia_Guia_didactica_val2.pdf

- Guia per adolescents: "El mundo que queremos" d'UNICEF: <https://www.unicef.org/peru/spanish/El-mundo-que-queremos-ODS-Version-Amigable-para-ninos.pdf>

- 170 acciones diarias para transformar el mundo
https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2018/08/170Actions-web_Sp.pdf



- Guia “Educació per als ODS: Objectius d’aprenentatge”, d’UNESCOCAT:
<https://unesco.org/>








- La Vacuna del bon tracte: és una vacuna que no es pren, es pensa!, d'UNICEF
<https://www.unicef.es/val/educa/bontracte>

ANNEX II - PLANES WEB D'INTERÈS



- ✓ *Nacions Unides (2019). Desarrollo Sostenible.*
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- ✓ *Programa de les Nacions Unides per al Desenvolupament (PNUD). (2019). Objetivos de Desarrollo Sostenible*
<https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>
- ✓ *Institut Nacional d'Estadística (INE) (2019). Indicadores de la Agenda 2030 para los Objetivos de Desarrollo Sostenible.*
<https://www.ine.es/dynt3/ODS/es/index.htm>
- ✓ *Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) (2019). Gobierno de España.*
<http://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Prensa/ODS/01-ODS.aspx>
- ✓ *Fernández, A. (2019). Los ODS y sus (posibles) lagunas. El País.*
https://elpais.com/elpais/2019/02/08/planeta_futuro/1549628983_409880.html
- ✓ *Red Española para el Desarrollo Sostenible. (2019). Objetivos Desarrollo Sostenible España.* <http://reds-sdsn.es/que-hacemos/objetivos-de-desarrollo-sostenible> [Actualitat 26 Mar. 2019].

ANNEX II - PLANES WEB D'INTERÈS

-  Peliculas comprometidas con los ODS:
<https://www.soziable.es/peliculas-comprometidas-objetivos-desarrollo-sosten>
-  Naturalistes Girona:
<https://www.naturalistesgirona.org/educacio/residus/info/info03.pdf>
-  Guia residus:
http://ajuntament.barcelona.cat/lafabricadelsol/sites/default/files/guiaresidus_cat.pdf
-  Consumo responsable. El País:
https://elpais.com/tag/consumo_responsable/a
-  Explotación laboral. El País:
https://elpais.com/tag/explotacion_laboral/a
-  Guia objectivo infància:
http://www.quenadiesequedeatras.org/ficheros/documentos/guia_objetivolainfancia_val.pdf
-  Saps què és el teatre de l'oprimit:
<http://xarxanet.org/social/noticies/saps-que-es-el-teatre-de-loprimit>



FITXA TÈCNICA

POLS

UN CANVI DE CONSCIÈNCIA O LA POLS ENS OFEGARÀ

REQUESITS TÈCNICS PER PODER DUR A TERME LA OBRA EN DIFERENTS ESPAIS TANCATS









FITXA TÈCNICA

Il·luminació:

La disposició dels focUs se detalla en el plànol adjunt.

La companyia aporta els 10 focus *ParLed* que s'indiquen i la màquina de partícules *Hazer*.

La companyia també disposa de la seva pròpia taula d'il·luminació.

Es necessaria una presa de senyal DMX a l'escenari.

La companyia viatja amb cablejat de corrent i DMX per al muntatge dels *Parled*.

So:

S'utilitzen 7 sistemes de microfonía inalàmbrica (aportats per la companyia), per lo que es necessaria una taula de so d'almenys 8 canals més una entrada estéreo. La taula de so haurà de comptar amb equalització paramètrica a cada canal. De no ser així s'informarà a la companyia, per portar taula pròpia.

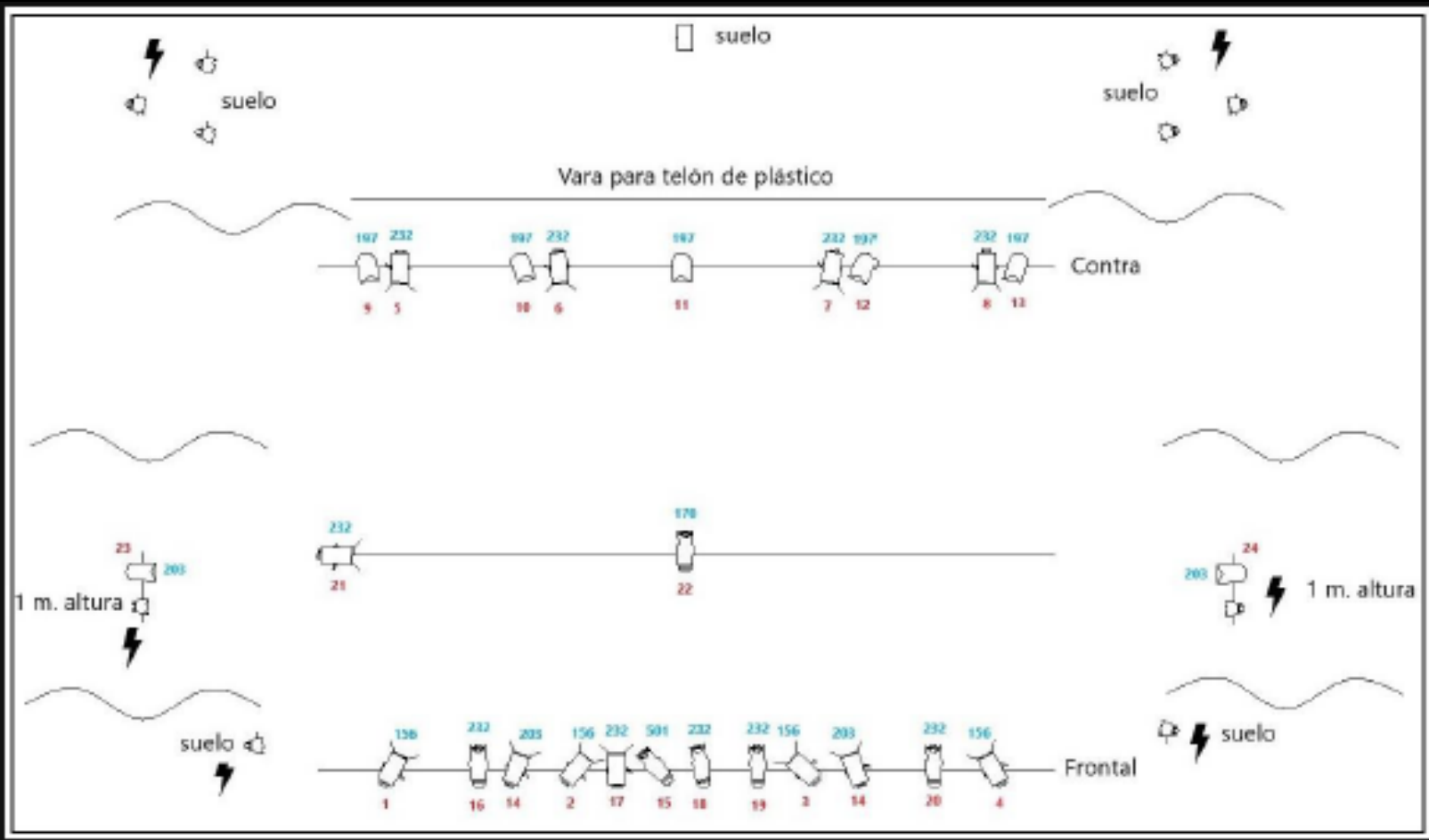
Escenografia:

S'utilitzarà una vara de l'escenari per a penjar un plàstic de 10x6 m. (la mesura és ajustable a les característiques del teatre). En cas de no disposar de vares per a penjar escenografies, s'informarà a la companyia.

Durada de l'espectacle: 60'

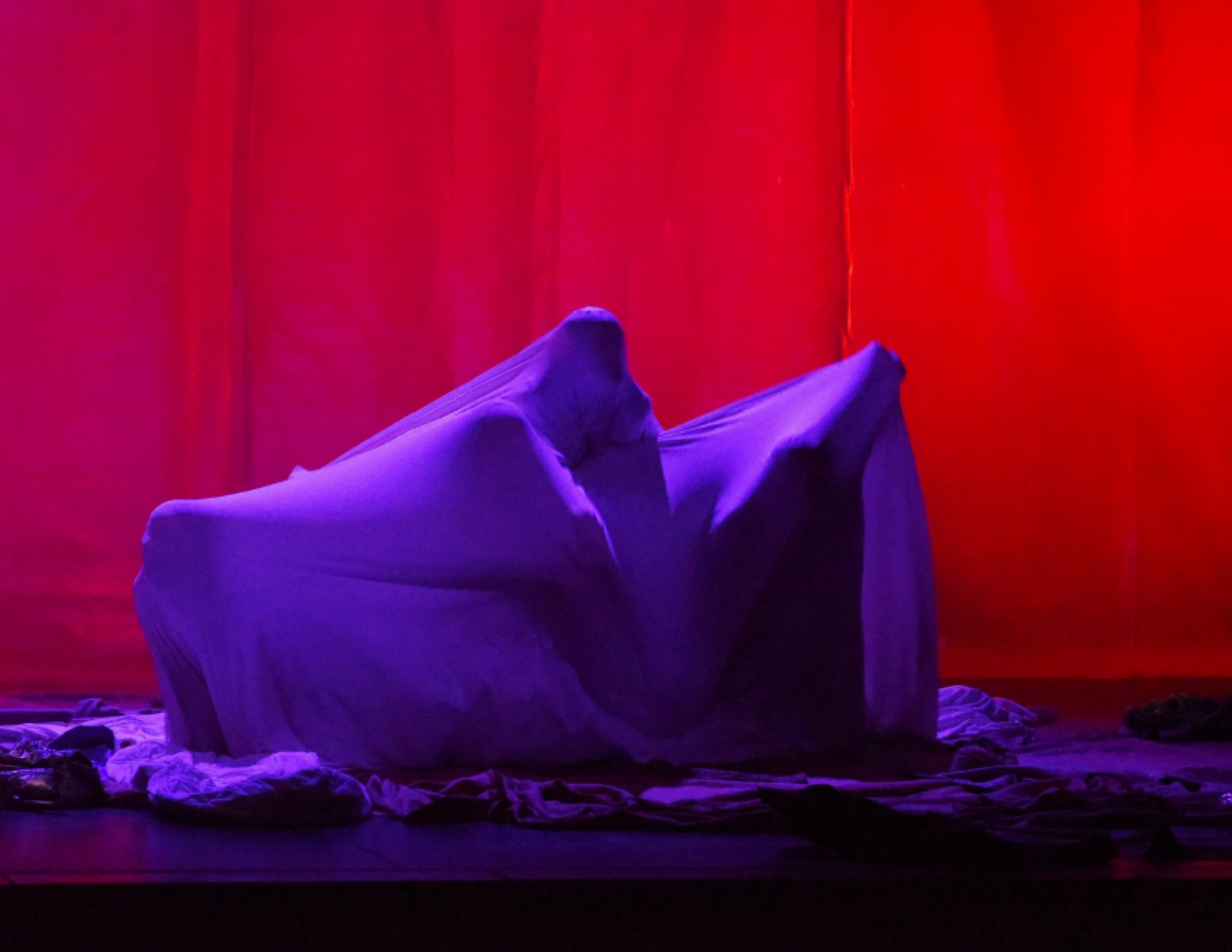
Temps aproximat de muntatge: 3h / Temps aproximat de desmuntatge: 1h

Espectacle no recomanat per a menors de 10 anys.



- PC 1 kW.
- Recorte 750 W. 25/50
- Par 64 1000 W. N°5
- ParLed
- Máquina Hazer
- Canal DMX
- Filtro Lee
- Toma 220 v.

Tècnic de la companyia: Anjos Fernández. Tel. 659 050 451
 Mail: anjos@vtecnicos.com



VÍDEO I FOTOGRAFIA

CLIP PROMOCIONAL:

En producció

FOTOGRAFIES:

<https://flic.kr/s/aHsmAjqyCi>



PRESSUPOST





AULA MUNICIPAL DE TEATRE DE LLEIDA

691 78 57 97

comunicacio@aulateatre.com

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida